

# **TENSIONES EN LA EDUCACIÓN**

Una manera de reflexionar la práctica pedagógica  
desde el enfoque crítico de la suvidagogía

-

-

**SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI**

**TENSIONES EN LA EDUCACIÓN**

Una manera de reflexionar la práctica pedagógica  
desde el enfoque crítico de la suvidagogía

MONTERÍA -CÓRDOBA

**TENSIONES EN LA EDUCACIÓN - Una manera de reflexionar la  
práctica pedagógica desde el enfoque crítico de la suvidagogía**

©SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

*sarismendiarache@yahoo.es*

*Cel: 3017757996*

*Montería - Córdoba - Colombia S. A.*

*PRIMERA EDICIÓN: junio de 2018*

*DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO: Felicia Palomo A.*

*PORTADA: el autor*

*Editorial Zenú*

*Calle 70 Nº 3-136 - PBX: (57) (4) 7854473*

*Cel: 3008003941 E-mail: hballesteros@editorialsenu.com*

*Montería - Córdoba - Colombia S. A.*

*El contenido de este libro es propiedad intelectual del autor.*

*ISBN Nº. 978-958-48-4044-8*

*Impreso en Colombia*

*Printed in Colombia*

*A mi esposa Nechi, y a mis hijos Samuel Elías, Germán Elías y Martín Elías a quienes les he quitado gran parte del tiempo que les corresponde por estar vivenciando y reflexionando sobre el sujeto, la vida y la pedagogía, de cuya triangulación emerge la suvidagogía.*



*«Todos tendemos a pensar que vemos las cosas como son, que somos objetivos. Pero no es así. Vemos el mundo, no como es, sino como somos nosotros o como se nos ha condicionado para que lo veamos. Cuando abrimos la boca para describir lo que vemos, en realidad nos describimos a nosotros mismos, a nuestras percepciones, a nuestros paradigmas».*

**Stephen Covey**

*«Quien quiera que ensaye a levantar el velo del misterio se convertirá él mismo en parte del misterio»*

**Henry Muller.**





---

## CONTENIDO

---

|         |    |
|---------|----|
| PRÓLOGO | 13 |
|---------|----|

---

|          |    |
|----------|----|
| PREFACIO | 17 |
|----------|----|

---

### PARTE 1

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| COTIDIANIDAD, PENSAMIENTO Y TENSIONES | 23 |
| Cotidianidad                          | 25 |
| Cultura                               | 26 |
| Doxa                                  | 27 |
| Imaginarios                           | 28 |
| Lenguaje émico                        | 29 |
| Mundo de la vida                      | 30 |
| Representaciones sociales             | 31 |
| Mundo de tensiones                    | 32 |
| Vivencias pedagógicas                 | 33 |

---

### PARTE 2

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| REALIDAD, IMAGINARIOS Y TENSIONES | 35 |
| Exprésate                         | 37 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| La enseñanza                 | 38 |
| La esperanza educativa       | 39 |
| Práctca pedagógica emergente | 40 |
| Práctica pedagógica          | 41 |
| Praxis pedagógica            | 42 |
| Docente en el aula           | 43 |

---

### PARTE 3

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| CONECTIDAD, VIVENCIA Y TENSIONES | 45 |
| Acción pedagógica                | 47 |
| Comprensión                      | 48 |
| Comunidad educativa              | 49 |
| Contexto educativo               | 50 |
| Entorno                          | 51 |
| Ser alguien                      | 52 |
| Malla educativa                  | 53 |

---

### PARTE 4

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| ESENCIALIDAD Y TENSIONES DEL SER | 55 |
| Algún día serás                  | 57 |
| Deber-ser                        | 58 |
| Deber-sereducativo               | 59 |
| Objeto                           | 60 |
| Ser vital                        | 61 |
| Subjetividad                     | 62 |
| Sujeto                           | 63 |

---

PARTE 5

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| IMAGINARIOS Y TENSIONES DEL SABER | 65 |
| Despojarse                        | 67 |
| Saber circulante                  | 68 |
| Saberes ignorados                 | 69 |
| Saber poder                       | 70 |
| Texto abierto conceptual          | 71 |
| Texto socio pedagógico            | 72 |
| Universidad                       | 73 |

---

PARTE 6

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| IMAGINARIOS Y TENSIONES DEL SABER<br>PEDAGÓGICO | 75 |
| Currículo                                       | 77 |
| Dispositivos educativos                         | 78 |
| Estudiante                                      | 79 |
| Estudia                                         | 80 |
| El ser del docente                              | 81 |
| Políticas educativas                            | 82 |
| Simbiosis educativa                             | 83 |
| Tacto pedagógico                                | 84 |
| Teorías pedagógicas                             | 85 |

PARTE 7

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| EMERGENCIA Y TENSIONES EN LA ESCUELA | 87 |
| Ansias de la escuela                 | 89 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Escuela                        | 90  |
| Escuela con sentido            | 91  |
| Escuela crítica                | 92  |
| Escuela generosa               | 93  |
| Escuela Inacabada              | 94  |
| Escuela reproductiva           | 95  |
| Escuela sometida               | 96  |
| Escuela sufrida                | 97  |
| Escuela Mamá                   | 98  |
| Escuela viva                   | 99  |
| Kiko no quiere ir a la escuela | 100 |
| Vamos pello a la escuela       | 101 |

---

## PARTE 8

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| VIVENCIAS Y TENSIONES EN<br>INVESTIGACIÓN | 103 |
| Ciencia y Mito                            | 196 |
| Construir sentido                         | 107 |
| Deconstrucción                            | 108 |
| Etnografía escolar                        | 109 |
| Historia de vida                          | 110 |
| Investigación                             | 111 |
| Investigación educativa                   | 112 |
| Investigación en el aula                  | 113 |
| Literatura tensiva                        | 114 |
| El autor                                  | 115 |

---

## PRÓLOGO

---

En el texto *TENSIONES EN LA EDUCACIÓN*, el profesor Samuel González-Arizmendi, reflexiona la educación desde una perspectiva histórica en el entendido que ésta es una ciencia de síntesis. Es un texto histórico en términos pedagógicos y didácticos; su historicidad consiste en que se sustenta en lógicas cuya epistemología deviene de los métodos activos, en las cuales la escuela puede propiciar en sus estudiantes habilidades para comprobar sus propios saberes y formular sus estrategias de crecimiento dentro de su propia realidad.

La historicidad en este texto, es evidente, desde la primera parte del mismo, en la cual el autor hace un abordaje *suigeneri* de la cotidianidad en la escuela en relación con un fenómeno muy complejo como es la cultura.

En cuanto a su enfoque educativo desde la perspectiva cultural González-Arizmendi hace uso de una estrategia escritural muy sugestiva en tanto que combina la reflexión conceptual con lo que podríamos llamar prosa poética, en

la cual combina a estos dos elementos en todo el recorrido del texto, de tal manera, que utilizando ésta técnica concibe a la escuela como un espacio MULTICULTURAL E INCLUYENTE, en donde ésta (la escuela), tendría como objetivo primordial las implicaciones multiculturales del currículo, las estrategias docentes, las relaciones escuela-padres y escuela-sociedad en general. Esto se puede corroborar en el contenido por demás sintético del texto «ENSEÑANZA».

En esta línea multicultural, el autor de este texto propone de manera muy sugerente que los docente trabajemos con unas visiones culturales muy humanísticas (esta es una de las tantas complejidades del concepto cultura) que incluiría el respeto a los distintos valores, atención a las costumbres y preparar a los estudiantes para una sociedad cada vez más plural. Esta visión desarrollada en el texto «Acción pedagógica»; el cual es una invitación fraterna a la interrelación del docente para que asumamos los retos de la escuela contemporánea, incentivándonos a la REFLEXIÓN crítica en relación con nuestro papel en la escuela multicultural, cuyos aspectos son notorios hasta en el mismo ambiente educativo, lo cual lo sostiene el autor en los siguientes términos, «es interacción educativa porque propicia nuevos centros de interés en el contexto del aula, de lo escolar y de lo educativo durante el fenómeno de la enseñanza».

La originalidad del libro que se presenta ante usted, despierto lector, está atravesada por la propuesta que el docente actual y futuro, desde su práctica pedagógica construya su propia subjetividad, lo que el autor lo denomina como suvidagogía, es decir, sus imaginarios, lo cual le permitirá, según el profesor González-Arizmendi, «la revaloración de la condición humana en el sujeto como gestor de lo que emerge del proceso de enseñanza y aprendizaje».

En consecuencia, los imaginarios del maestro se gestan a partir de su ser como ciudadano funcional con formación pedagógica, lo que significa, que los docentes con distintos grados de formación pedagógica, construyen sus imaginarios en la escuela, así lo plantea el autor desde la séptima parte del texto; en el que sostiene: «la escuela es el centro de encuentro para socializar los diferentes saberes que hacen parte del «mundo de tensiones», y nos propone además once conceptos de escuela de acuerdo a sus reflexiones.

Finalmente, el trabajo del profesor Samuel González-Arizmendi nos corrobora una verdad de Perogrullo, en relación a que la labor docente es inconclusa sin la investigación que transversalice nuestra práctica docente, por ello, nos deja muchos interrogantes sobre este particular.

Al autor, reconocerle todas estas geniales ocurrencias, derivadas, justamente, de su rica práctica pedagógica, e invitarlos a la grata lectura de este texto que configuraría la mejor manera de acrisolar nuestra profesión desde la crítica constructiva.

**GALO ALARCÓN CONTRERAS**

Docente adscrito al Departamento de psicopedagogía

Universidad de Córdoba-Colombia.



---

## **PREFACIO**

---

La escuela como espacio social primario del hombre y de la mujer permite brindar la posibilidad de disentir o ponerse de acuerdo con los primeros esbozos del conocimiento conocido (conocimiento científico), y la reafirmación de los saberes ignorados (saberes cotidianos), lo que hace que los actores que la conforman intervengan en la identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación de los tres componentes que llegan a la escuela por vía del profesor, del estudiante y de la ciencia.

Desde esta perspectiva, el docente y el estudiante empiezan a construirse como sujetos portadores de un saber del cual se puede hablar como práctica discursiva construida a partir de la intersubjetividad dada en el aula y fuera de ella, ya que el sujeto no sólo lo es en el aula, sino en las diversas dinámicas de sostenimiento de la institución, pues, aparecen nuevos sujetos y discursos.

En consecuencia, la escuela históricamente ha sido un espacio que se ha encargado de reproducir el saber, pero nunca nos hemos puesto a pensar que ella es mucho más

productiva del saber conocido y del ignorado que reproductiva. Esto significa que la reproducción generada por la escuela obedece a las revisiones y puesta en práctica el conocimiento impartido en todas las áreas obligatorias y fundamentales reglamentadas por la normatividad.

Para que el profesor sea considerado como sujeto de saber y tenga reconocimiento en la institucionalidad de la educación, necesita empoderarse, con lo cual también se emancipan las instituciones educativas, generando liberación. El no aplicar este tipo de alternativas de conocimiento, ha sido una de las tantas razones por la cual las instituciones educativas en todos sus niveles, históricamente se han quedado como reproductoras de los saberes que vienen de otras latitudes, sin que se les dé la importancia a los saberes gestados acá mismos, instituyéndose, no como productoras y liberadoras del saber propio desde el sí mismo, sino importadores de lo que dicen otros.

Ahora, es a ella a quien le toca empezar a organizar, poner en práctica y difundirlo para que esta posición sumisa no siga impidiendo que sea una Escuela no crítica, ni sometida a criterios delimitadores en el cumplimiento de cronogramas y actividades, quedando siempre en espera de que los sujetos y los saberes foráneos solucionen los conflictos locales, reafirmando las inactividades ante la enseñanza y el aprendizaje, a sabiendas que esto por no estar en el contexto donde se dan los fenómenos socio

educativos, en muchas ocasiones desconocen de los sucesos socio pedagógicos, educativos y culturales que se dan cotidianamente por dentro y fuera en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran.

De aquí que la construcción social de los saberes para la comprensión de este mundo, sería fundamental para el aprendizaje de los estudiantes de cualquier nivel, pues encontrar la relación de estos acontecimientos con el contexto donde se desarrollan, sería de gran aprendizaje suvidagógico, lo cual se puede reseñar de la siguiente manera:

«Una vez los niños en la Escuela del Maestro Crisóstomo se miraban aterrados unos a otros. Ya la seño Maritza había empezado la clase, pero los niños no le prestaban atención, pues éstos observaban a través de los calados con preocupación hacia fuera. La profesora al percatarse del desinterés de los niños y niñas por la clase se enojó, los insultó, suspiró profundo, y preguntó:

¿Qué es lo que les pasa? No les agrada la clase, o es que no me entienden.

Una niña quien había levantado varias veces la mano para hablar, pero que no lo permitieron hacerlo, tomó la decisión de interrumpir a su profesora y muy tímidamente dijo:

**Seño, es usted la que no nos entiende, seño, lo que pasa es que tiene ganas de llover.**

La profesora, ya iracunda, arremetió anunciando:

Aja y eso qué tiene de novedoso, de raro, ¡Ohhhh! Los estudiantes de la Escuela del Maestro Crisóstomo han descubierto el fenómeno de la lluvia, miren a quien tenemos presente: a Newton, Einstein, Rutherford, Boyle. Escúchenme diablillos, yo me aterro del comportamiento de ustedes y de lo que están diciendo: entonces nunca han visto una lluvia.

Terminó diciendo sarcásticamente la profesora, quien continuó manifestando enérgicamente:

Aja, entonces, cuál es el problema... carajo.

La niña que ya había interrumpido a la profesora, nuevamente levantó la mano, sin que le prestaran atención. Insistió la niña tantas veces, hasta que la profesora la dejó hablar y quien terminó finalmente diciendo:

Seño, no coja rabia, mi abuelito se murió porque pasaba así, seño, lo que pasa es que si llueve se nos mojan las angarillas de los burros, y si se mojan no sirven más y con ella es que nuestros papás trabajan, además, dígame usted ¿Cómo nos regresamos para la casa?». ».

De acuerdo con esto, no sin antes pensar en que el saber no es una ciencia, sino que los saberes resultan de la práctica y la pregunta sobre ella tiene que salir de la misma práctica. El saber está más abierto a otros saberes. En cambio el conocimiento es más cerrado. El saber no genera ciencia, pero la ciencia no puede surgir sin el saber. Este concepto del saber es preferible porque presenta mayor movilidad y flexibilidad ante el concepto de ciencia que ha sido más normalizado.

.El texto está dividido en ocho partes, las cuales se sintetizan de la siguiente manera:

La uno está relacionada con los conceptos de «**Cotidianidad, pensamiento y tensiones**», es decir, la cotidianidad involucra procesos reflexivos y de pensamientos con la cultura, la Doxa, los imaginarios y las vivencias en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran.

La parte dos, referida a la «**Realidad, imaginarios y tensiones**», las cuales cosmovisionan la escuela, la enseñanza y la práctica pedagógica como escenarios de formación integral para el ser-sociedad.

La tercera, analiza la «**Conectividad, vivencias y tensiones**» en los procesos educativos, tratando de entender y enlazar estos ambientes con lo que es el entorno, la acción pedagógica, el contexto y la comunidad educativa.

La parte cuatro, plantea la «**Esencialidad y tensiones del ser**» en la educación, la cual deja entrever la importancia que se da en la relación sujeto-objeto y el deber-ser del mismo como acción preponderante en la enseñanza.

La parte cinco, orienta la relación que se da entre los «**Imaginario y tensiones del saber**», donde se analiza esta como posibilidad construida, porque de él se pueden decir cosas, y en donde el sujeto es responsable porque visibiliza, no desde lo visual, sino desde su interioridad como sujeto, es decir, ver cosas, que otros no pueden hacerlo, lo que se ha denominado desde la suvidagogía, visiones de esencia.

La seis, relacionada con el «**Discurso, saber pedagógico y tensiones**», determina las relaciones entre sujeto y saber. Este es mediado por una práctica pedagógica que es reflexiva, como producto de la relación del sujeto con la vida y la pedagogía.

La parte siete, está referida a la «**Emergencia y tensiones en la escuela**», y de cómo ésta es crítica, inacabada, productiva, reproductiva, sometida, sufrida, viva, per necesario de volverla divertida.

Finalmente, la ocho relacionada con «**Investigación, educación y vivencias**», como procesos etnográficos, deconstrucción para resignificar la escuela, y construcción de sentido de la misma.

## PARTE 1

### COTIDIANIDAD, PENSAMIENTO Y TENSIONES

---

«Siempre tengo un cuaderno abierto, donde anoto lo que voy pensando, pero no lo hago a diario. No todos los días suceden cosas dignas de ser anotadas. Si fueras esa tarea y la haces con cotidianidad, te expones a escribir textos que no son importantes».

José Luis Sampedro

#### SINTESIS

*Los procesos que se dan en el fenómeno de la cotidianidad de la escuela no pueden confundirse con los rutinarios: estos no tienen la esencia de lo que la escuela produce en su cotidianidad. Esta involucra procesos reflexivos y de pensamientos, máxime cuando son dados en los cinco submundos que integran al mundo de tensiones que dinamizan la vida como son:*

- a. Submundo biológico-vital:** referido a todas las connotaciones que mueven al ser vivo y vital.

- b. Submundo organizacional:** es el acomodamiento de la naturaleza de lo biológico, lo cual conduce a todo ser a organizarse, interactuar y subsistir.
- c. Submundo artificial:** donde todo lo que se hace es construido con el molde de lo vivo y vital, la cual estos también se benefician de lo bueno de la artificialidad.
- d. Submundo de la sapiencia:** referido a los conocimientos y saberes que genera lo vivo y vital, siendo esto lo que a través de la acción comunicativa habermasiana desarrolla la posibilidad de identificar, registrar, sistematizar, resignificar, comprender y actuar.
- e. Submundo simbólico-émico:** es este quien mueve el alma de los pueblos y de todas las culturas a través del lenguaje y de múltiples manifestaciones corporales.

Cada uno de estos submundos necesita de cuatro aspectos como son: la percepción, aceptación, apropiación y la actuación.

Estos submundos son espacios donde la percepción, la aceptación, la apropiación y la actuación influyen en los procesos de pensamiento, y en donde los fenómenos culturales, así como los imaginarios y las mismas representaciones sociales marcan un dinamismo crítico reflexivo de lo que gesta el sujeto en la vida y en las acciones prácticas. Ante estas situaciones se presentan las siguientes reflexiones.



## **COTIDIANIDAD**

Es del día, la noche, la semana,  
del mes, y el año.

Lo que se da en ella cada segundo,  
minuto y hora no es rutina, si no dinámico  
y cambiante.

La cotidianidad es diaria, no rutinaria, pues, por eso lo  
que haces diariamente en cada segundo,  
minuto y hora es diferente.

## **CULTURA**

No sólo es folclor,  
sino submundo biológico,  
submundo organizacional,  
submundo artificial,  
submundo sapiencial y  
también submundo simbólico-émico.

## **DOXA**

Opiniones cotidianas  
también comunes: emergentes  
de la nada.

Para los griegos eran más  
que opiniones: casi proposiciones  
gramaticales.

Eran como opiniones generales  
que no procedían de lo  
racional, mas de la mística empoderada  
en la contemplación general.

## IMAGINARIOS

Legado de la cultura que deja mirar  
imágenes que otros no pueden ver,  
solo los que hacen visiones de esencia  
Lo pueden hacer.

Es mirar en los pueblos el contexto y  
la idiosincrasia pura en sus imágenes.

Mirada que conlleva a actuar sobre un  
ideal que refleja mundos posibles donde ver  
lo que otros no ven permite leer la idiosincrasia  
del contexto y los pueblos.

## **LENGUAJE ÉMICO**

Patrimonio único de la cultura a la que pertenece,  
aunque único, permite entenderse.

Es de la familia, del pueblo, y de la región, pues,  
a todos llega sin distingo social.

No es obstáculo, sino lenguaje, cultura y  
diversión para la integración.

## **MUNDO DE LA VIDA**

Mundo eres y se te ha hecho para  
convivir y no vivir de tí

Mundo de la vida, es inminente regularnos  
para que sigas con vida.

## **REPRESENTACIONES SOCIALES**

Nociones de sociedad, creencias de sociedad,  
imágenes de sociedad.

Cultura y actitud de sociedad, pues funciona en  
las percepciones, valoraciones y actuaciones.

Es mundo de tensiones, mundo vital  
y también mundo social.

Miradas desde los submundos de tensiones  
como realidades sociales que se transforman en  
la mente del sujeto.

## **MUNDO DE TENSIONES**

Nunca se detendrá porque hace parte de la dinámica crítico-reflexiva de la sociedad.

No se detendrá porque simboliza la naturaleza como esencia de la vida.

Nunca se detendrá porque es quien impulsa el modus vivendi de los que no viven, sino que conviven en él.

No se detendrá porque en él habitan varios submundos en donde se dinamizan los imaginarios, las vivencias y las tensiones del humano.



## **VIVENCIAS PEDAGOGICAS**

Existen porque pueden verse,  
porque son realidades.

Se aceptan porque tienen sentido.

Se apropian porque son necesarias.

Se actúa en ellas para encontrarles aplicación.



## PARTE 2

### REALIDAD, IMAGINARIOS Y TENSIONES

---

«Nos posamos aquí tal como somos en realidad, y cuando la página se vuelve y nos revela otra realidad, esa parte que preferimos pasar en silencio, ya no estamos de acuerdo».

**Anislaw Lem**

#### SÍNTESIS

*La educación es el proceso de formación integral para todo ser humano, la cual comienza con el nacimiento y termina con la muerte: ella determina acciones para emprender la solución de cualquier problemática durante la vida». Esta realidad se vivencia a través del desarrollo curricular que recibe el muchacho en cualquier instancia educativa, llámese preescolar, primaria, secundaria, media académica y/o técnica, pregrados y postgrados.*

Estas acciones pedagógicas- didácticas y de desarrollo curricular, así como las diversas relaciones de intersubjetividad que se dan en la escuela, tanto dentro

como fuera de ella, entre docentes-padres, docentes-alumnos, docentes-directivos, alumnos-directivos, alumnos-padres, directivos-padres, están centrados en una actividad de dialogicidad que tiene como objetivo central el escudriñamiento entre sujetos, cuya fundamentación se basa esencialmente en unas relaciones de saber y poder que son las que direccionan, emanan y dictaminan los procedimientos y mandatos a seguir, sin que se viole la integridad y el respeto por la otredad.

Un proceso educativo jamás podrá estar exento de dialogicidad, debido a que es ésta quien evoca ciertas directrices que van a transformar al sujeto para que sea este el que decida por posturas que son productos del aprendizaje realizado en el fenómeno de la dialogicidad, ya que ésta, más que dialogo, son posiciones generadas de ciertas temáticas que son intrínsecas del currículo del sujeto. La dialogicidad no es un dialogo utópico, mucho menos una intersubjetividad que no está amparada por la autogestión, la co-gestión y la retroalimentación de procesos, situaciones, temáticas o posiciones digeridas, inclusive, con respaldo de autores y de ciertas lecturas que tipifican el mensaje de una teoría.

## **EXPRESATE**

Sientes decir las cosas, dilo.

Tu intimidad necesita expresarte, exprésate.

Lo que algo es propio de ti, demuéstalo.

Sin embargo, de lo que debes estar seguro,  
es que la razón está en el hombre y la mujer  
la savia en el árbol y la tinta en el papel.

## LA ENSEÑANZA

¿Será un secreto que la  
escuela enseña,  
la familia enseña,  
y la comunidad enseña?

¿Para quién es secreto  
que la escuela,  
la familia y la comunidad no  
brindan las bases para la  
educación por y para la vida?

## LA ESPERANZA EDUCATIVA

He llegado  
a la vejez sin saber leer y escribir,  
sólo observo animales cuando pasan por aquí  
y niños que juegan a la escuela.

Lo hacen tanto, que cada  
día la perfeccionan.

Me siento feliz,  
cuando Beatriz, mi nieta, la más hablona  
hace las veces de profesora.

Con sus órdenes todos  
encarnan el diario de la escuela.

Sólo observo que todo lo que sucede  
en el mundo de tensiones son ilusiones,  
porque también ellos  
terminan viendo a los animales.

Pero lo más triste es observar como  
nunca ha llegado la escuela.

## **PRÁCTICA PEDAGÓGICA EMERGENTE**

Emerje cuando no existe planeación, es instantánea, suspicaz y se diferencia porque es elección.

Es más praxis que práctica, aunque las acciones en muchos casos son reflexiones.

Tus acciones no parecen improvisaciones, porque la experticia emerge cuando la necesitas, haciéndole gala a que es propia de grandes docentes.



## **PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Cuando los que escuchan  
no permiten reflexionar sobre  
lo que estás orientando traicionan su esencia.

Cuando dialogas,  
discutes, debates y disientes  
con la otredad, también es  
práctica pedagógica.

También cuando presentas a  
consideración lo que piensas, pero  
que admitas la contradicción

De aquí que su esencia se emancipa  
cuando reflexionas sobre  
el fenómeno de la enseñanza.

## **PRÁXIS PEDAGÓGICA**

Saber reflexionado  
teoría reflexionada  
quehacer reflexionado  
y dialogicidad.

## **DOCENTE EN EL AULA**

Actúa en tu deber-ser, pues no permitas que los que te escuchan no colaboren en la co-construcción de su deber-ser.

Eres responsable de lo que suceda en el aula, porque te han dado mandato de formar y educar desde el deber-ser que te asiste para co-construir el deber-ser del Otro.



### **PARTE 3**

#### **CONECTIVIDAD, VIVENCIAS Y TENSIONES**

---

«La ciencia no es más que un refinamiento del pensamiento cotidiano».

A. Einstein

#### **SÍNTESIS**

*La conectividad dada durante los procesos de educatividad, educabilidad, enseñabilidad y aprendibilidad, en muchas ocasiones se ven afectadas por la utilización de ambientes de aprendizajes no adecuados donde se desarrolla la acción educativa, en donde se pretende obligar al Otro a aprender cuando no está en disposición de cuerpo sujeto, lo que significa empezar a comprender que el horario, el docente, la metodología, la temática, las condiciones locativas, y las orgánicas determinan el aprendizaje en el sujeto.*

En consecuencia, la conectividad de los educandos para construirse como sujetos emergentes, necesitan de aprender saberes emergentes, que le ayuden a contextualizar la ciencia para que ésta llegue a significar en el sujeto una acción transformadora de su medio.

Adviértase, el individuo podría entender el concepto científico a través de una acción pedagógica-didáctica que involucre metodologías como la Irsica (identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación) en la cual conduce al estudiante a conocer de fuente propia la emergencia del concepto. Cuando interpreta esto, empieza el sujeto a entender que el concepto puede transformar su contexto educativo, de tal manera, que no sólo es él, el que se afecta, sino la comunidad educativa, donde aparecen renovaciones que permiten pensar fácilmente en que son tensiones en donde las interconexiones y relaciones de dicha comunidad actúan como componentes de la malla, cuyo objetivo esencial es formarse y educarse por y para la vida.

En relación con lo anterior, se presenta a continuación algunas reflexiones y vivencias pedagógicas que van a contribuir, las cuales van a construir desde las escuelas, colegios y universidades acciones de conectividad para posibilitar la construcción de una educación, de un sujeto y de un saber emergente, que permita el empoderamiento y la emancipación de los mismos, en búsqueda de la razón social de la sociedad: la educación. Ante esto se presentan las siguientes reflexiones.

## **ACCIÓN PEDAGÓGICA**

Genera aspectos  
curriculares y pedagógicos-didácticos para  
el fenómeno de la enseñanza.

Despierta nuevas  
tendencias, teorías, enfoques y modelos pedagógicos  
y educativos para el fenómeno de la enseñanza.

Propicia nuevos centros  
de interés en el contexto del aula, de lo escolar y de lo  
educativo durante el fenómeno de la enseñanza.

## **COMPRENSIÓN**

Entendimiento que permite  
proponer, conocer y orientar  
la realidad en forma significativa  
y lógica desde la racionalidad.



## COMUNIDAD EDUCATIVA

Sabe a alumnos, docentes,  
padres de familia, egresados,  
directivos, barrios, veredas  
y caseríos.

Tienes espacio para la ciencia,  
la cultura, las tertulias, la disensión  
y los acuerdos.

También albergas pobreza, miseria,  
violencia, inundaciones, enfermos y  
olvidos.

Hay veces que te es difícil salir de la  
resiliencia, impidiendo que te empoderes  
como comunidad educativa para que  
liberes a tus componentes y no siempre  
permanezcas como comunidad sometida,  
sino que renazcas como comunidad educativa vital.

## **CONTEXTO EDUCATIVO**

Eres absoluto porque específicas y  
Contextualizas.

Universal porque globalizas.

Cambiante porque dinamizas.

Eres contexto educativo porque a  
todos involucras.

.

## ENTORNO

Aunque eres paisaje, ambiente  
sociedad, cultura y tecnología, también eres  
educación.

En él viven, desarrollan,  
y se debaten ideas.

Él entorno los acepta,  
no importa que estén solos,  
es un espacio donde  
caben todos.

## **SER ALGUIEN**

Es sentir el esfuerzo con que fuiste levantado  
en tu medio.

Es sentir la frialdad del invierno acompañado  
del regaño paterno.

Es aceptar los llamados de atención de padres y  
maestros.

Es saber que hoy esto ha sido transformado en  
conocimiento.

## **MALLA EDUCATIVA**

Es mundo de tensiones, de interconexiones y relaciones biológicas, psicológicas, sociológicas, antropológicas, filosóficas y educativas.

Son submundos en donde las tensiones,  
las interconexiones y las relaciones se conectan por  
medio  
de una maya para educar por y para la vida del ser-  
sociedad.



**PARTE 4**  
**ESENCIALIDAD Y TENSIONES DEL SER**

---

«Es necesario esperar, aunque la esperanza haya de verse siempre frustrada, pues la esperanza misma constituye una dicha, y sus fracasos, por frecuentes que sean, son menos horribles que su extinción».

Samuel Johnson

**SÍNTESIS**

*El ser humano es un ser colmado de seres: es un ser vital. Significa que no es solo un ser vivo. Su condición de sujeto le permite intersubjetivar a través de la percepción, aceptación, apropiación y actuación: esto lo coloca como una posibilidad más real que la propia realidad.*

Por su parte, el sujeto en su esencia de sujeto de saber identifica, registra, sistematiza, resignifica, comprende y actúa sobre los fenómenos que se dan en la formación integral del hombre y la mujer durante la tetralidad de la educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad. Esta connotación determina la importancia del sujeto en un fenómeno mediado, que se hace posible, se alimenta, lo critica, lo tiene a su lado y vive en él. Este fenómeno y momento de reminiscencia pedagógica-didáctica de la práctica pedagógica, es quien finalmente invoca el carácter esencial del saber y del sujeto en la educación. Ante lo expuesto se presentan las siguientes reflexiones.



## **ALGUN DIA SERÁS**

Hay momentos que sientes en que no  
haces lo que quieres, porque lo que  
haces no corresponde con lo que eres,  
y si lo que haces no es lo tuyo, entonces  
no se torna importantes para ti, mucho  
menos para el Otro.

Lo más triste es cuando están  
a tu lado y no conocen sobre lo que estás  
haciendo.

Sólo lo consigues donde no existen los  
compañeros, ni los amigos.

Lo cierto de todo: algún día serás, sin  
compañeros, ni amigos, porque  
sólo te harás.

## **DEBER-SER**

Es lo debido, absoluto, y lo  
cotidiano del ser.

Mi saber también es un deber-ser.

Es deber-ser porque  
se refiere al ser del saber.

## **DEBER-SER EDUCATIVO**

Por qué declinas en pensarlo.

Por qué no insistes en cambiar.

Por qué no persistes en hacerlo.

## **OBJETO**

Es perseguido por el sujeto porque es algo sobre el cual se quiere actuar.

Es un fin en el que el sujeto cuando lo identifica, registra, sistematiza, resignifica, comprende y actúa lo transforma en beneficio para la sociedad.

### **SER VITAL**

Es ser que nace, crece,  
reproduce y muere, pero  
no sólo es ser vivo,  
es más que esto.

Es ser vital, porque le  
sirve a la vida, se relaciona con ella  
y hace interdependencia.

## **SUBJETIVIDAD**

Construye tu realidad subjetiva,  
dala a conocer a través del Otro.

La realidad subjetiva que construyes  
No solo es la tuya, sino tu subjetividad  
es la subjetividad del Otro.

Ninguna subjetividad es única, pues tu formación  
No es tuya, sino el compendio del Otro

Así la comunidad científica  
la validará, logrando objetivizar  
tu interioridad psíquica.

## SUJETO

Aunque tangible y vivo,  
no significa que eres vital.

Para ser ese Otro requiere que  
sirvas por y para la vida y serás  
admitido como sujeto vital.

Por eso percibes, piensas,  
sientes, observas, hablas, eres y  
actúas en el saber  
porque puedes intersubjetivar.

Tu percibir, pensar, sentir, observar  
Hablar, ser y actuar es intangible  
Porque como ser vivo y vital que eres  
siempre serás sujeto vital en construcción.





## PARTE 5

### IMAGINARIOS Y TENSIONES DEL SABER

---

«No se puede desatar un nudo sin saber cómo está hecho».

Aristóteles

#### SÍNTESIS

*Si realmente el saber es aquello de lo que se puede hablar, entonces habría que aceptar que el saber está controlado. Ante este supuesto se puede hablar de lo que puede ser visto, de lo que está referenciado, de lo que puede ser demostrado. Ahora, cuando se hace alusión de lo que no se ha visto, o que puede ser, de inmediato se genera la duda y aparece cierta la incertidumbre. Esto convoca a que no se puede hablar de lo que no existe.*

El saber siempre aparece con el poder, de tal manera que siempre están juntos. Esto significa que el ejercicio del saber puede transformarse en un instrumento de poder, a su vez, ejercer poder requiere de un saber. Ahora, esto no significa que son iguales, por lo tanto cada uno tiene formas de emergencia particulares ( Foucault, 1970).

El saber tiene una inmensa condición frente al poder, y es que se encuentra más próximo a formas, lo que hace aparecerlo bajo condiciones en el cual se puede ver y hablar. Esta particularidad permite la articulación entre lo visible y lo enunciable ( Deleuze, 1983). Por el contrario, el poder se asemeja a fuerzas y determina las acciones y correlaciones de éstas en relación con otras.

En consecuencia, en esta parte las reflexiones se ocupan de las formas como se presenta el saber en cuanto a correlaciones entre lo visible y lo enunciable.

## **DESPOJARSE**

Los saberes se ensanchan y crecen  
no sólo en el aula.

También cualquier sitio  
como espacio para la reflexión  
se convierte en ganancias  
académicas, culturales, de aprendizaje.

Como buen estudiante, hijo, padre  
y docente que eres, algún día  
repartirás Intelecto.

Porque toca repartir la herencia  
educativa para que cuando no  
estés alguien pueda remplazarte.

## **SABER CIRCULANTE**

No aprendas para quedarte con el saber.

No te engrandezcas porque lo tienes.

No incomodes a los que no lo tienen.

No abuses de saber y del saber.

## **SABERES IGNORADOS**

También de ellos se puede hablar,  
por ellos son decibles y visibles.

En sus entrañas existen esencias  
hasta más profundas que las que  
contienen los saberes conocidos,  
pues aquellos por ideologías, regiones  
y profesiones les han dado nombres  
rimbombantes.

Oh, saber cotidiano, popular, tradicional,  
espontáneo, estéticos, indispensables,  
lógico-simbólicos, previos, ocultos, religiosos,  
sapienciales, intuitivos, ingenuos, insuficientes,  
subyugados, sometidos.

Lista interminable a la cual  
cada día le acuñan más, pero, por mucha  
rimbombancia que le den al saber no validado  
seguiré llamándolos a todos saberes ignorados.

## **SABER-PODER**

Empodérate con los que lo tienen,  
no lo hagas con quien no lo tiene,  
porque si lo haces serás centro de  
atención.

No permitas ser ídolo, te  
convertirías en un obstáculo para ellos.

Cuando el Otro esté empoderado, conversa con  
el, pues sabrá responder y comprender de igual  
manera, pero no utilices al desprotegido y su resiliencia  
para mostrar tu saber-poder.

## **TEXTO ABIERTO CONCEPTUAL**

Es un pensamiento que se escritura de forma abierta y conceptual dentro y fuera de la institución.

Su construcción necesita identificar, registrar, sistematizar, resignificar, comprender y actuar.

De esta organización emerge una pregunta problematizadora que será resuelta como texto abierto conceptual.

El TAC es un producto de saber cómo posibilidad abierta de conocerlo cada día más, por ello no se escriben para comunicar ideas, sino para gestar sentido.

## **TEXTO SOCIO PEDAGÓGICO.**

Son ideas previas  
historias de vida y también  
texto abierto conceptual.

Saber identificado, registrado,  
sistematizado, resignificado,  
comprendido y actuado.

Por eso eres cotidianidad,  
pedagogía y sociología, es más  
que esto: también innovación.



## UNIVERSIDAD

Eres universidad por tu  
globalidad y localidad, porque en  
lo local se encuentra lo universal,  
pero en la grandeza de esto también se  
apresenta lo local: por ello eres glocal.

Eres el saber, la ciencia y la técnica de una región,  
de un país, eres el todo del mundo.

Sin el todo que eres, tus partes no pueden actuar,  
tampoco éstas funcionarían si el todo que tienes.

Eres universidad por tu esencia, sentido y deber-ser que  
te asiste en lo más profundo desde tu existir, por ello,  
el saber, la ciencia y la técnica procedente de la  
docencia, la investigación y la extensión, permiten que te  
conduzcan a lo que eres: universalidad.



## **PARTE 6**

### **IMAGINARIOS Y TENSIONES DEL SABER PEDAGÓGICO**

---

*«Para alcanzar el saber pedagógico es necesario que el docente vital ponga a dialogar su práctica pedagógica en un encuentro social con el Otro, como producto de la relación sujeto-vida-pedagogía, triada que construye el comodato pedagógico-didáctico para que tal relación fluya en ambos sujetos como lo hace la savia en el árbol, la tinta en el papel y la sangre en los vertebrados».*

Samuel González-Arizmendi

#### **SÍNTESIS**

*La fundamentación del fenómeno de la docencia radica en la posibilidad de ser discursiva, sin que se entienda como una perorata y sin rigor conceptual: en esto se da la autogestión, co-gestión y retroalimentación de las partes que involucra el acto educativo.*

En este tipo de acciones es donde aparece la práctica pedagógica, que es una práctica emergida de la relación

del sujeto con la vida y la pedagogía, la cual permite poner a consideración la subjetivación del orientador del proceso pedagógico-didáctico, con el objetivo que el docente empiece a construir su práctica suvidagógica, en donde el profesor decanta a través de su escrituralidad la revaloración de la condición humana como gestor de lo emergido del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El saber pedagógico es saber porque de él se puede hablar, no es saber de lo que no se puede hablar, de lo que no puede ser enunciable, porque no hace parte de un código visible como actos de habla. El discurso y la práctica pedagógica son actos de habla, por lo tanto, son acciones comunicativas, pero necesariamente para que sean lo que es, necesita de ser direccionada y reflexionada desde las discursividades gestadas, no solo en el aula, sino de las tertulias, eventos, conversaciones, disensiones, pasillos, sistema organizacional, y todo recorrido desde lo pedagógico didáctico y disciplinar. Así las cosas, los elementos que fortalecen la constitución de la práctica pedagógica, son tangenciales y sirven para abonar la discusión y producir comparaciones, pues son los que permiten visibilizar, no desde lo visual, sino desde acciones subjetivas, que terminan desencadenando las visiones e esencias: es decir, ver cosas que el Otro no puede ver.

## **CURRÍCULO**

Es planeación, organización,  
integración, dirección, coordinación  
y control.

Carta de navegación, más  
que supervisión.

También debate, socialización,  
ciencia y evaluación.

No sólo es pedagogía y didáctica, también  
involucra educación y administración, plan de  
estudio, plan de área, plan de asignatura,  
plan de clase, y también clase desarrollada.

## **DISPOSITIVOS EDUCATIVOS**

Operan como obstáculos,  
mecanismos y estrategias.

Son opciones de trabajo,  
pedagógicas y didácticas.

Así como operan y son opciones,  
también son estratagemas de la enseñanza  
y evaluación.

## **ESTUDIANTE**

Eres faro de luz porque alumbras.

Eres árbol porque das frutos,  
brindas abrigo y sirves para la vida.

Eres saber porque conoces el mundo.

Aunque egreses, siempre serás estudiante,  
y lo serás porque jamás dejarás de escudriñar  
insistir y pensar.

## **ESTUDIA**

Si estudias serás alguien  
y tendrás opción.

Si estudias generas escuela,  
academia, problema, ciencia y solución.

Si no estudias no estarás en el saber,  
no generarás problemas de vida, mucho  
menos educación.



## **EL SER DEL DOCENTE**

Lo eres porque cambias,  
disientes, aceptas, conjeturas, investigas  
dialogas, consensuas, actúas, compartes y  
generas cambios.

## **POLITICAS EDUCATIVAS**

Son como la sabia en las plantas,  
la sangre en el hombre y la  
tinta en el papel.

## **SIMBIOSIS EDUCATIVA**

Por qué no participas.

Por qué te haces ignorar.

Por qué le das espacio a la mediocridad.

Por qué no superas los obstáculos  
para que puedas liberarte.

## **TACTO PEDAGÓGICO**

Siento que mi pensamiento  
arde y despierta las ideas.

Calor que no las quema,  
sino que motiva la esencia que  
las produce.

## **TEORÍAS PEDAGÓGICAS**

Productos del análisis del hombre  
a través de la historia de la educación.

Análisis que determina las concepciones  
psicológicas, sociológicas y filosóficas.

Concepciones que iluminan las teorías,  
luces que reflejan enfoques,  
haces luminosos que se transforman  
en modelos pedagógicos.

Gran pantalla que da claridad para  
construir el currículo: como gran  
sol, planea, organiza, direcciona, coordina  
y controla la enseñanza y el aprendizaje.



**PARTE 7**  
**EMERGENCIAS Y TENSIONES EN**  
**LA ESCUELA**

---

«Lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza, la autoridad, porque se destruye la sinceridad y la confianza, y sólo se consigue una falsa sumisión.

**Albert Einstein**

**SÍNTESIS**

*La escuela necesita que de ella se hable, se converse, se disienta, se analice. Su razón y esencia de ser lo necesitan, pues ella es dinámica, no es estática, máxime cuando Heráclito, lo dijo: «todo fluye, nada es estacionario». Por lo tanto, requiere de ser auto-gestada, co-gestada y retroalimentada, debido a que se encuentra en permanente acción de interdependencia.*

Es posible que cuando una escuela llega a su fin, la desaparición se reencarne en una nueva alternativa. La escuela desde la lectura de su aparición, cumple con ciclos que pueden tener vida corta o larga, en la que su existencia también le permite evolucionar hacia nuevas razones sociales. Una característica de su esencia es que, es vital, porque no sólo nace, crece, reproduce y muere, sino que sirve para algo, y esta, es nada más y nada menos que formar y educar al ser humano, pero con una desventaja, no lo hace por y para la vida.

Ante este planteamiento, la escuela es el centro de encuentro para socializar los diferentes saberes que hacen parte del mundo de tensiones y los submundos que lo integran, donde las diversas posturas que van a triangularse, como el saber del docente (dualismo de saberes que tiene: conocidos e ignorados), el saber del estudiante (saberes conocidos e ignorados) y el saber de la ciencia (saberes conocidos), se encuentran en un punto álgido en el que no influye el peso o la dureza de los saberes, sino la intención es que emerja un nuevo saber, y por consiguiente un nuevo constructo que revalide cosas dadas y pensadas.

Estos nuevos constructos deben estar inscritos en la relación que mantiene el docente vital con el mundo de tensiones que lo envuelve (vida) y la actividad o disciplina que orienta (pedagogía), la cual determinará la forma de percibir, pensar, sentir, observar, hablar, ser y actuar-



Poshosa del docente, con lo cual se le faculta a este, la aceptación, la apropiación y la actuación-A<sup>3</sup>, frente al Otro, las múltiples realidades y las dinámicas de la institucionalidad, lo que permite generar una transformación del sí mismo y del Otro.

### **ANSIAS DE LA ESCUELA**

Tiene necesidad que se trabaje sobre ella.

Tiene necesidad que se investigue.

Está urgida que la identifiquen, registren y escriban su historia.

Es una necesidad que los que conviven en su entorno hagan comprensión de lo que sucede en su esencia.

Sé que existen métodos que pueden utilizar para que comprendan todo

lo que pasa en sus alrededores, aulas, patio y oficinas.

Sé que lo que hace falta es actitud, sentirse profesor y actuar.

## **ESCUELA**

Por qué no vas a la escuela,  
vez, asiste, nunca dejes de ir.

Ella es quien te ilumina la vida y  
desarrolla tu mente.

Ella es la esencia del desarrollo en tu gente  
y el camino para desarrollar los pueblos.

## **ESCUELA CON SENTIDO**

La escuela lo tiene.

La escuela lo necesita.

La escuela no lo utiliza.

A la escuela le cuesta  
construir sentido.

## **ESCUELA CRÍTICA**

No reproduce ideas,  
saberes, tareas, ni pedagogías,  
mucho menos su condición de escuela:  
sólo se empodera para liberarse.

## **ESCUELA GENEROSA**

Da conocimiento,  
educa al ser humano,  
genera voto a los políticos  
abriga a desplazados y  
promueve para que  
los docentes vivan dignamente.

Tu prestancia depende de los  
profesores de quienes en gran  
medida le tributan la calidad,  
pues sé generosa con ellos para  
que vivan dignamente y no terminen  
siendo los desplazados.

## **ESCUELA INACABADA**

Nunca dejarás de llegar  
siempre encontrará obstáculos  
nunca llegarás acabada  
siempre estarás en construcción.

## **ESCUELA REPRODUCTIVA**

¿Por qué reproduces ideas?

¿Por qué reproduces saberes?

¿Por qué reproduces tareas?

¿Por qué reproduces pedagogías?

¿Por qué reproduces tu condición de escuela?

Por ello no te empoderas, mucho menos te liberas.

## **ESCUELA SOMETIDA**

¿Por qué tienes que hacer lo que otros te dicen?

¿Por qué tienes que reproducir lo que otros hacen?

¿Por qué no hablas de lo que produces?

¿Por qué no te empoderas con ver cosas que otros  
no ven para que no hagas lo que otros hacen?



### **ESCUELA SUFRIDA.**

Sufre por la desidia desconcertante de los mandatarios,  
Por los vándalos, padres irresponsables,  
Familias analfabetas, y por docentes  
Que no merecen serlo.

Sufre por los estragos de la madre naturaleza,  
Por la desnutrición de los niños y niñas,  
Hay escuela mía, hasta cuándo será esta maldición.

## **ESCUELA MAMÁ**

Hace la tarea

Acaba el día

Frustra la intención

Impide la solución.

## **ESCUELA VIVA**

Viva porque ejerce  
Reproduce, habla  
Debate, dialoga  
Intersubjetiva, crece  
Piensa, y disiente.

Viva porque aproxima saberes,  
Los distancia, cambia, aunque también desaparece,  
Vuelve y nace.

Viva porque identifica, registra,  
Sistematiza, resignifica, comprende, actúa  
Saberes que llegan y conviven  
En ella.

Viva porque el mundo de tensiones donde  
Se encuentra también puede ser comprendido  
En cada uno de los submundos que lo integran.

## **KIKO NO QUIERE IR A LA ESCUELA**

No tengo padres y docentes comprometidos  
connmigo, mucho menos con los materiales que  
exige la escuela.

Asisto cuando llevo merienda y mi organismo  
tenga algo de comida en el estómago,  
regrese y encuentre almuerzo.  
Iré en invierno si el río lo permite,  
y sentiré alegría cuando me entere  
que mi amigo Toti lo matricularon en la escuela.

Estaré más contento cuando la guerrilla,  
los paracos, los traquetos, los proxonetas, los jibaros,  
las bacrines y la delincuencia común no se metan  
con los niños, y en lo primero que inviertan los  
países ricos y pobres sea en la educación.

Seño Maritza, por todo esto es que no quiero ir  
a la escuela, porque todo lo que necesito  
para rendir y ser feliz no es más que una ilusión.

## VAMOS PELLO A LA ESCUELA

Vamos, pello a la escuela,  
Vamos a verla como quedó,  
Vamos a ver quien la azotó.

La primera vez porque el profesor nunca llegó  
La segunda vez, la guerrilla la escogió de escudo.  
La tercera vez, los paracos la tenían,  
y hasta placa colocaron en ella.

La cuarta vez, la madre naturaleza la inundó.  
Vamos, pello, a ver esta vez quien regresó.



## **PARTE 8**

### **VIVENCIAS Y TENSIONES EN INVESTIGACIÓN**

---

« Si no conozco una cosa, la investigaré».

Louis Pasteur

#### **SÍNTESIS**

*La investigación es un proceso de búsqueda, pero una búsqueda para quien le interese, no es impuesta, es connatural al hombre y a la mujer, es decir: cuando se investiga no es hacerlo por investigar o por cumplir requisitos. Aunque existen investigaciones que son generadas por solicitudes como cumplimiento a ciertos estándares emanados por organismos nacionales e internacionales, no constituyen el común denominador.*

Ahora bien, también es cierto que el investigador no nace, si no que se hace, sin que se descarten las potencialidades genotípicas para el desarrollo del pensamiento, como lo manifiesta Wayne W. Dyer: «Si crees totalmente en ti mismo, no habrá nada que esté fuera de tus posibilidades», o en el caso de (Doria, 2006) cuando dijo: «Me enamoré de la investigación porque me asocié a un grupo y se me despertó».

Para muchos la investigación es un modo de ser feliz y de permanecer en contexto, no solo con el tema para investigar, sino que la investigación genera placer, pensamiento y libertad.

En consecuencia, Aristóteles (384-322 a. C) pensaba que había tres clases de felicidad. La primera es una vida de placeres. La segunda, vivir como un ciudadano libre y responsable, y la tercera, una vida en la que uno es filósofo e investigador.

En relación con lo anterior, en las instituciones educativas colombianas desde la básica a los postgrados se ha venido discutiendo la posibilidad de acceder al campus de la investigación, situación que ha presentado dificultades, más aún, si se tiene en cuenta que para definirla teóricamente no es nada fácil. A esta tesis se le agrega la problemática de la calidad de la investigación que en educación se está dando a nivel de pregrado y/o postgrado, asociado más a un aspecto de control que de calidad, incluyendo requisitos



como el de los trabajos de grado que cada día en las universidades repletan los anaqueles. Esto ha conducido al paradigma de la cantidad sobre la calidad, manifestándose en investigaciones que no transforman el contexto donde se está generando.

Ante lo planteado, la dinámica del ¿Por qué investigar? No lo van a hacer con la convicción que lo que están haciendo les gusta. En una ocasión se me ocurrió preguntarme: «¿todos los docentes desean por naturaleza investigar?». Desde esta posibilidad toma fuerza el hecho de que los profesores deben provocar las rupturas paradigmáticas para poder encontrarle sentido a la investigación.

De todas maneras, preguntarse ¿qué es la investigación? o ¿por qué investigar? Sería mucho más recomendable preguntarse aspectos como: ¿Estás dispuesto a investigar? Precisamente, así sucedió en alguna ocasión, cuando un recién llegado a un a clase le pregunto al Suffi Jalaluddin Rumi: «Maestro ¿estáis dispuesto a enseñarme?» a lo que el maestro mirándolo a los ojos, contestó: «¿estas tu dispuesto a aprender?». Se trae a colación este dialogo para pensar y mirar la posibilidad que antes de saber ¿Por qué investigar?, mejor sería preguntarse ¿qué es la investigación? y si ¿está dispuesto a aprender, investigar y enfrentarla?

## CIENCIA

No siempre la hacen como es.

No siempre es cierto lo que dicen de ella.

No siempre es cierto lo que dan a conocer de ella.

No siempre es cierto que hacerla es difícil.

No siempre es cierto que tiene la verdad.

No siempre es cierto que sólo se hace en laboratorios.

Sólo es cierto que para hacerla se necesita dinero,  
formación, voluntad, disciplina y actuación.

## **CONSTRUIR SENTIDO**

Proceso de intelecto que  
construye y organiza re-  
flexivamente ideas, conceptos,  
proposiciones en la cotidianidad  
del mundo de tensiones y los  
submundos que lo integran para  
Comprender las problemáticas.

Interioridad psíquica que aplica  
el sujeto en las múltiples realidades  
del mundo de tensiones para la  
solución de las problemáticas.

## **DECONSTRUCCIÓN**

Aunque está construida no lo es.

Aunque esté terminada no significa  
estar acabada.

Necesito deconstruirme para volver  
a construirme y estar nuevamente  
inacabado para ser diferente.

## **ETNOGRAFIA ESCOLAR**

Entraña mis deseos.

Entraña lo que sucede.

Entraña mi cotidianidad.

Es un espacio único que sólo  
es entendible para quien conoce  
sus entrañas y las del Otro.

## **HISTORIA DE VIDA.**

Digo lo que siento  
aunque muchos no  
compartan lo que expreso.

Entraña mis sentimientos  
manifiesta mi pasado  
refiere el presente y  
avizora el futuro.

Muestra el nacimiento,  
la vida es esfera de una  
fase que será contada por el  
Otro que la siente como propia.

## **INVESTIGACIÓN.**

Hacerla es percibir, pensar, sentir,  
observar, hablar, ser y actuar.

.

Acabar su proceso inicial  
es pasar a la fase media  
que es la ciencia.

Aplicar la ciencia es avanzar  
a su fase superior, que es la tecnología.

Aplicar la tecnología es pasar a la fase  
de volver a iniciar, porque ya es tardía.

## **INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

No es abstracta, muchos menos sectaria.

No es de unos, es de todos,  
en ella cabe la pluridiversidad.

Hace amarres teóricos con disciplinas  
que se mueven en otros saberes.

Se centra en lo educativo, lo pedagógico  
y lo humano, esto también es ciencia.

De aquí parte para decir que en el seno  
de mi esencia discursiva no existen acepciones  
que impidan que los paradigmas cuantitativos no  
puedan hablar, negociar, consensuar, disentir y  
acordar acciones con los cualitativos para el bien  
del hombre, la mujer y la ciencia.



## **INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

Espacio donde se presentan y confluyen  
una pluralidad de saberes.

Donde los saberes tienen sentido y  
significado pedagógico, sociológico, psicológico,  
antropológico, filosófico, cultural y gnoseológico.

Lugar donde los saberes con sentido y  
significados pueden conducir a generar procesos  
de investigación en el aula.

## **LITERATURA TENSIVA**

Emerge de la relación del sujeto con la vida  
y la pedagogía.

Esta relación determina en el sujeto la forma de  
percibir, pensar, sentir, observar, hablar, ser.

Lo que despierta en el sujeto el estímulo de aceptar,  
apropiar y actuar que por medio de la visión de esencia  
le muestra lo que significa el mundo de tensiones  
y los submundos que lo integran.

### SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

Su aporte educativo-pedagógico se encuentra en las siguientes obras publicadas: La Escuela de Sérvuro Luís. ¿Cómo aprendió a educarse Teotisto en la escuela de su casa? ¡Qué maestro! Educación, política y democracia con ética y responsabilidad social. Diálogicidad y praxis para el empoderamiento del maestro... Una forma de llegar a ser suvidagogo. Esencia, sentido y deber ser de la universidad en (coautoría). La singularidad de la Mujer. Origen, impacto y encargo social de la Universidad de Córdoba. Los caminos que abre la maestría en educación...Análisis desde la perspectiva suvidagógica. La pregunta pedagógica y su praxis...Aportes suvidagógicos para despertar en el estudiante la comprensión crítica (En coautoría). Un niño sin escuela...Una realidad posible ¿Aprendizaje autónomo, autosocio-construcción o suvidagogía? En esta ocasión les presento una nueva obra denominada “Tensiones en la educación”.

