

## **Contraportada:**

### **KAREN AGUDELO ORTEGA**

El profesor Samuel González-Arizmendi, nos muestra en este trabajo, desde la suvidagogía que ha emprendido, producto de sus prácticas de enseñanzas, la cruda realidad socio económica y la corrupción política que vive la región donde se desarrolla la trama de la obra, en la que la comunidad para mejorar las condiciones de vida acude a remplazar a los líderes históricos del Municipio por la del Maestro Juan Pascual, en el que observan autoridad, respeto y lealtad, así como el compromiso filantrópico por sus congéneres, lo que le ha dado el mérito de MAESTRO Y SEÑOR ante una comunidad, que acude a darle la potestad y confianza para que lidere y los represente ante las instancias y líderes políticos, con la pretensión de conseguir un mejor desarrollo para la región, y poder encontrar una alternativa diferente al engaño, a la desidia, al tráfico de influencias, al abandono de la educación, de la salud, de los patios productivos, y del verdadero significado práctico que representa la teoría del buen vivir.

Ante la experiencia vivida por el Maestro Juan pascual, personaje central de la obra, el Profesor González-Arizmendi deja claramente evidenciado en su análisis suvidagógico y hermenéutico, que el estancamiento y la baja calidad de vida a que se hallan sometidos los pueblos de Colombia, obedece al clientelismo politiquero, y que lo consideró como la cloaca más grande que pueda existir en el planeta agua, tanto, que el Maestro Juan Pascual decidió regresar al abandonado, pero reedificante y transparente mundo de tensiones de la docencia, de la cual, como lo propone el profesor Samuel, es el caldo nutritivo para su suvidagogía.