

Prólogo del libro: “Tensiones en la educación...Una manera de reflexionar la práctica pedagógica desde el enfoque de la suvidagogía”.

Galo Alarcón Contreras Esp.

En el texto “Tensiones en la educación... **Una manera de pensar y situar la práctica pedagógica en la reflexión suvidagógica**” el profesor Samuel González-Arismendi reflexiona la educación desde una perspectiva histórica en el entendido que ésta es una ciencia de síntesis. Es un texto histórico en términos pedagógicos y didácticos; su historicidad consiste en que se sustenta en lógicas cuya epistemología deviene de los métodos activos, en las cuales la escuela puede propiciar en sus estudiantes habilidades para comprobar sus propios saberes y formular sus estrategias de crecimiento dentro de su propia realidad.

La historicidad en este texto es evidente, desde la primera parte del mismo, en la cual el autor hace un abordaje suigéneris de la cotidianidad en la escuela en relación con un fenómeno muy complejo como es la cultura.

En cuanto a su enfoque educativo desde la perspectiva cultural González Arismendi hace uso de una estrategia escritural muy sugestiva en tanto que combina la reflexión conceptual con lo que podríamos llamar prosa poética, en la cual combina a estos dos elementos en todo el recorrido del texto, de tal manera, que utilizando esta técnica concibe a la escuela como un espacio MULTICULTURAL E INCLUYENTE, en donde ésta (la escuela) tendría como objetivo primordial las implicaciones multiculturales del currículo, las estrategias docentes, las relaciones escuela padres y escuela sociedad en general. Esto se puede corroborar en el contenido por demás sintético del texto “ENSEÑANZA”

En esta línea multicultural el autor de este texto propone de manera muy sugerente que los docentes trabajemos con unas visiones culturales muy humanísticas (esta es una de las tantas complejidades del concepto cultura) que incluiría el respeto a los distintos valores, atención a las costumbres y preparar a los estudiantes para una sociedad cada vez más plural. Esta visión desarrollada en el texto “Acción pedagógica”; el cual es una invitación fraterna a la interrelación del docente para que asumamos los retos de la escuela contemporánea, incentivándonos a la REFLEXIÓN crítica en relación con nuestro papel en la escuela multicultural, cuyos aspectos son notorios hasta en el mismo ambiente educativo, lo cual lo sostiene el autor en los siguientes términos, “es interacción educativa porque propicia nuevos centros de interés en el contexto del aula, de lo escolar y de lo educativo durante el fenómeno de la enseñanza”.

La originalidad del libro que se presenta ante usted, despierto lector, está atravesada por la propuesta de que el docente actual y futuro, desde su práctica construya su propia subjetividad, lo que el autor lo denomina como suvidagogía, es decir, sus imaginarios, lo cual

le permitirá, según el profesor González Arismendi, “la revaloración de la condición humana en el sujeto como gestor de lo que emerge del proceso de enseñanza y aprendizaje”.

En consecuencia, los imaginarios del maestro se gestan a partir de su ser como ciudadano funcional con formación pedagógica, lo que significa, que los docentes con distintos grados de formación pedagógica, construyen sus imaginarios desde la escuela, así lo plantea el autor desde la séptima parte del texto; en el que sostiene: “la escuela es el centro de encuentro para socializar los diferentes saberes que hacen parte de los submundos de tensiones de la vida”, y nos propone además once conceptos de escuela de acuerdo a sus reflexiones.

Finalmente, el trabajo del profesor Samuel González Arismendi nos corrobora una verdad de Perogrullo, en relación a que la labor docente es inconclusa sin la investigación que transversalise nuestra práctica docente, por ello, nos deja muchos interrogantes sobre este particular.

Al autor, reconocerle todas estas geniales ocurrencias, derivadas, justamente, de su rica práctica pedagógica, e invitarlos a la grata lectura de este texto que configuraría la mejor manera de acrisolar nuestra profesión desde la crítica constructiva.