

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

**CONSTRUCTOS EMERGENTES
Y RESIGNIFICADOS A PARTIR
DE LA SUVIDAGOGÍA**

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

**CONSTRUCTOS EMERGENTES
Y RESIGNIFICADOS A PARTIR
DE LA SUVIDAGOGÍA**

MONTERÍA -CÓRDOBA

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

**CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICATIVOS A PARTIR DE
LA SUVIDAGOGÍA**

©SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

sarismendi@rache@yahoo.es

Cel: 3017757996

Montería - Córdoba - Colombia S. A.

PRIMERA EDICIÓN: junio de 2018

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO: Felicia Palomo A.

PORTADA: el autor

Editorial Zenú

Calle 70 N° 3-136 - PBX: (57) (4) 7854473

Cel: 3008003941 E-mail: hballesteros@editorialsenu.com

Montería - Córdoba - Colombia S. A.

El contenido de este libro es propiedad intelectual del autor.

ISBN N°. 978-958-48-4043-1

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

A mi esposa Nechi, Samuel Elías, German Elías,
y Martín Elías, a quienes les agradezco el tiempo
que me han regalado para reflexionar sobre el sujeto,
el mundo de tensiones que lo envuelve y la disciplina
a la que me dedico: la pedagogía.

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

«El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación.

Freire.

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

CONTENIDO

PRÓLOGO	23
PREFACIO	27
PARTE 1	
CONCEPTOS GENERADOS A PARTIR DE LA EMERGENCIA DEL ENFOQUE CRÍTICO DE LA SUVIDAGOGÍA	39
1. Actividad cíclico asistémica del docente	40
2. Amor status	40
3. Animador suvidagógico	41
4. Aprendizaje gaseoso	41
5. Aprendices tardíos	41
6. Artefacto neurobiológico	42
7. Centro de bioacopio	42
8. Comodato pedagógico-didáctico	42

9. Contertulio académico e intelectual	43
10. Contrarios	43
11. Construcción científica	43
12. Construcción socio cognitiva interaccional	44
13. Construcción suvidagógica	44
14. Coordenadas pedagógicas	45
15. Cuadrangulación de saberes	45
16. Currículo axiosociovital	46
17. Decantación pedagógica	47
18. Desarrollo biopsicosocial y antropoeducativo	47
19. Dinámicas critico-reflexivas de las instituciones	48
20. Disposición de cuerpos docentes	48
21. Docencia dialógica	48
22. Dispositivos educativos de la enseñanza	49
23. Docente como león en cautiverio	49

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

24. Docente como león salvaje	49
25. Docente vital	50
26. Ecdisis conductual suvidagógica	51
27. Educación única	62
28. Enseñabilidad del saber para formar solo profesionales	52
29. Escuela asistémica e inalámbrica	52
30. Escuela divertida	53
31. Estudiante céntrico	53
32. Estudiante metamórfico	54
33. Estudiante atlético	55
34. Estudiante crítico iluminado	56
35. Docentes taxonomizados	57
36. Docente dacente	59
37. Docente decente	60
38. Docente dicente	60

39. Docente ducente	61
40. Facetas de la vida suvidagógica	62
41. Fenómeno contaminante	62
42. Filtro suvidagógico	63
43. Finura suvidagógica	63
44. Formación y educación	63
45. Fuente suvidagógica emergente	64
46. Gajes de los oficios educativos	64
47. Gama de saberes ignorados	64
48. Hambre mental del hombre	64
49. Hexágono suvidagógico	65
50. Huésped imbricado	66
51. Insumos suvidagógicos	66
52. Intimidad pedagógica	66
53. Intelectuales para sí de otro	66

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

54. Intelectuales para sí mismo	67
55. Intereses inocuos	67
56. Intereses previos	67
57. Investigador voraz	67
58. Invasividad discursiva	68
59. Irsica	68
60. Juglares de la educación	68
61. Lectura del sí de la subjetividad	68
62. Límites de la práctica profesional docentes	68
63. Límites conceptuales de las prácticas educativas	69
64. Límites procedimentales de las prácticas educativas	69
65. Límites conceptuales de las prácticas de enseñanza	70
66. Límites procedimentales de las prácticas de enseñanzas	70

67. Límites conceptuales de las prácticas pedagógicas	70
68. Límites procedimentales de las prácticas pedagógicas	71
69. Límites conceptuales de las prácticas suvidagógicas	71
70. Límites procedimentales de las prácticas suvidagógicas	71
71. Literatura tensiva	72
72. Matriz esencia del saber	72
73. Metástasis pedagógica	72
74. Micro-esferas de la vida	73
75. Migraciones transectoriales antiambientales (MITRAN)	73
76. Mundo de tensiones	74
77. Novicio pedagógico	74
78. Posibilidad de auto reconocerse pedagógicamente	75

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

79. Práctica docente	75
80. Prácticas educativas	76
81. Prácticas de enseñanzas	78
82. Prácticas pedagógicas	80
83. Prácticas suvidagógicas	82
84. Radiación ecocídica	83
85. Rastro pedagógico	83
86. Receptor primario	83
87. Responsabilidad sociopedagógica	83
88. Saberes conocidos	83
89. Saberes ignorados	84
90. Saber sustrato	84
91. Saber suvidagógico	85
92. Ser docente	85
93. Ser independiente	85

94. Ser-maestro	86
95. Ser-profesor	86
96. Ser-sociedad	86
97. Ser vivo y vital	87
98. Servir para la vida	98
99. Sujeto desprendido y/o desapareado	87
100. Sujeto experto con olfato caninico	88
101. Sujeto nativo y/o extraído	88
102. Sujeto de aprendizaje y enseñanza	88
103. Submundo de tensiones	88
104. Suvidagogo	89
105. Suvidagogía	90
106. Tacto pedagógico	91
107. Texto abierto conceptual	91
108. Texto socio pedagógico	92

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

109. Vida pedagógica	92
110. Visiones de esencias	93
111. Vecinos escolares interaulas	93
112. Vecinos escolares intra-aula	93
113. Visibilidad decantiva	93

PARTE 2

**CONCEPTOS RESIGNIFICADOS A PARTIR
DEL ENFOQUE CRÍTICO DE LA SUVIDA-
GOGÍA**

95

1. Acción pedagógica	96
2. Aula investigativa	96
3. Comparación	96
4. Comprensión	96
5. Comunidad	97
6. Comunidad educativa	97

7. Concepto	97
8. Conocimiento	98
9. Conocimiento científico	98
10. Conocimiento de sí	98
11. Conocimiento empírico	98
12. Cosmos	99
13. Construir sentido	99
14. Contexto	99
15. Contexto educativo	99
16. Contexto escolar	100
17. Costumbres	100
18. Cotidianidad	100
19. Cotidiano	100
20. Cuerpos –alumnos-	101
21. Cultura	101

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

22. Deber-ser	101
23. Deconstrucción	101
24. Descripción	102
25. Descripción objetiva	102
26. Descripción subjetiva	102
27. Devenir	102
28. Dispositivos educativos	102
29. Doxa	102
30. Entendimiento	30
31. Entorno	31
32. Escuela	32
33. Experiencia	104
34. Fenómeno	104
35. Fenomenología	104
36. Fuerza-poder	104

37. Imaginarios	104
38. Intuición	105
39. Investigación educativa	105
40. Malla educativa	105
41 Mundo de la vida	106
42. Objeto	106
43. Observación	106
44. Ocasión	106
45. Opinión	107
46. Raciocinio	107
47. Realidad	107
48. Relaciones de saber-poder	108
49. Resignificación	108
50. Saber	108
51. Saber científico	109

CONSTRUCTOS EMERGENTES Y RESIGNIFICADOS A PARTIR DE LA SUVIDAGOGÍA

52. Saber cotidiano	109
<hr/>	
53. Saber sapiencial	110
<hr/>	
54. Saber tradicional	110
<hr/>	
55. Sentido común	110
<hr/>	
56. Texto-libro	111
<hr/>	
57. Vida cotidiana	111
<hr/>	

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

PRÓLOGO

Frente al texto denominado: «Constructos emergentes y resignificados a partir de la suvidagogía». He de confesar, que así como muchos otros, la primera vez que escuché el término evocado por el autor del presente texto, despertó en mí sensaciones disimiles y hasta encontradas: curiosidad, perturbación, conmoción, e interés. Sin embargo, al pasar del tiempo y en diferentes espacios compartidos, escuchando de primera mano las reflexiones argumentadas del Dr. Samuel González-Arizmendi, han posibilitado, entender de una manera disruptiva e innovadora la práctica pedagógica, o como el mismo expresa la práctica suvidagógica.

Ahora bien, es de sumo interés y fortaleza epistemológica el significado construido por más de veinte años de reflexión y estudio profundo, praxeológica y crítica, realizado de manera anterior al presente texto por el autor. En la presente obra, el escritor brinda la posibilidad de ingresar al universo semántico y retórico, expresado en su propuesta teórica denominada «suvidagogía». Dicha propuesta, ha sido elaborada a partir

de la sistematización de distintas experiencias vividas y establecidas en el mundo de tensiones, de aquellos que como él, comparten los sentidos y subjetividades de la práctica educativa.

Samuel González-Arizmendi, propone una postura teórica innovadora. Una configuración epistémica de lo que hasta ahora ha sido entendido como práctica pedagógica o práctica docente. Es de resaltar que, en múltiples latitudes y temporalidades, el estudio de ésta práctica ha sido el fundamento de la investigación educativa. Sin embargo, la multiplicidad de nociones convierten a la significación en una quimera difícil de constituir. Los diferentes textos y contextos diluidos en concepciones profundas, difusas y superficiales, dan como resultado discursos, que en algunos casos, se vuelven antagónicos e incomprensibles.

En tanto, el autor de la presente obra de manera lógica y sistemática, sustentado en su postura teórica y epistemológica, da a conocer cada término emergente, conceptos resignificados a partir del enfoque crítico de la *suvidagogía*, los cuales posibilitan una comprensión de la práctica del maestro desde el *Dasein* (el ser-ahí heideggeriano). Esto confluye, en la postulación del constructo como base y fundamento de una perspectiva renovada y transformada sobre la *Bildung* (formación, cultivo, desde la tradición alemana) y la educación.

La utilidad del presente libro, para quienes se aventuren a seguir avanzando en los aspectos de la constitución epistémica de la pedagogía y educación, se convierte en preponderante e imperiosa. Se trata entonces de un texto útil y adecuado, para quienes quieren, tal como yo, seguir en la discusión, en la conversación, el diálogo de los presupuestos y conceptos subyacentes, emergentes y normalizados que instituyen la educación y la pedagogía. Así también, para quienes sienten la necesidad de una renovación pedagógica, recuperando, desde la postura fenomenológica-hermenéutica, la interpretación y comprensión del mundo de la vida, del mundo de tensiones: la esfera vital. Constituyendo espacios dialogantes que permitan la emergencia de un Maestro, o como lo es ya Samuel González-Arismendi, un *suvidagogo*.

Con este preludio se invita al lector, a adentrarse, imbuirse en el mundo subjetivo y significativo de la propuesta suvidagógica, que en palabras de nuestro autor se encuentra inmersa en un nuevo enfoque en pedagogía, manifestando *«que tiene en cuenta la revaloración del docente como modelo de formación para el sujeto en construcción, debido a que permite conocer no sólo la vida pedagógica del sujeto que actúa, sino el sí mismo del otro...»*, esperando que a través de la lectura, el lector encuentre la fascinación y seducción necesaria, para seguir dialogando, discutiendo y construyendo su propia «Suvidagogía».

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

PREFACIO

El presente texto relacionado con los *Constructos emergentes y resignificados de la suvidagogía*, se connota como un trabajo vanguardista en el que la aparición de un nuevo enfoque pedagógico centrado en la relación filantrópica que se da entre el sujeto (docente vital) con la vida (mundo de tensiones que lo envuelve), la disciplina y/o actividad a la que se dedica el docente vital, el Otro en sus relaciones de intersubjetividad, las múltiples realidades que vive el docente vital, y las dinámicas critico-reflexivas que se dan y que son producto de la institucionalidad, permitieron dar con la emergencia de constructos, conceptos y proposiciones que resultaron de los incidentes que terminaron configurando la práctica pedagógica, con lo cual a ésta se le dio una identidad social-crítica, un sentido hermenéutico-discursivo y un significado fenomenológico-suvidagógico.

Esta aparición de constructos con sus conceptos y términos resignificados conceptualmente, hacen parte de la configuración de la práctica pedagógica, pues metodológicamente fueron producto de la identificación,

registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación sobre los incidentes que se generaron a su alrededor, lo cual es dado en medio de las diversas actividades pedagógicas-didácticas y disciplinares que el docente realiza por medio de su experiencia profesional, lo que significó para mí organizar a partir de la suvidagogía la forma de percibir-pensar, sentir, observar, hablar, ser y actuar-Psohsa, en busca del ser-sociedad.

Esta es una de las razones que hace que el enfoque de la suvidagogía sea una pedagogía que tiene como posibilidad el auto-reconocerse pedagógicamente, lo que conduce a que el profesor desde su práctica profesional docente valore su subjetividad y la del Otro, lo cual conduce a conocer el ejercicio docente que ha tramitado en sus diferentes saberes, direcciones, coordinaciones, gerencias, asociaciones, tertulias, jocosidades y encuentros sociales, en donde no sólo lo estrictamente académico está supeditado a ser identificado, registrado y comprendido para ser historiado e investigado, sino que desde esta mirada, la suvidagogía revitaliza y resignifica la actividad del docente, con el objetivo de desaprender a través de la lectura de la subjetividad para revalorar y configurar la práctica pedagógica filantrópicamente, con la intención de generar producción teórica de su saber y del hacer que tramita.

De igual manera, reivindica en los profesores (as) sus forma de pensar, ser y actuar, con lo cual desde la vida sociopedagógica que les asiste, se puede generar producción teórica a

partir de la sistematización de experiencias. Éstas se vuelven importantes porque permiten que las experiencias se conviertan en procesos de subjetivación realizada desde la dinámica crítica-reflexiva de la práctica pedagógica, la cual permite revalorar y analizar la vida pedagógica del docente en sus relaciones socioculturales y en sus múltiples realidades que lo envuelve, así como lo que se da y se vive en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran desde el preescolar a los postgrados.

La suvidagogía describe lo que se escribe, ya que plantea una manera diferente de subjetivar el ejercicio de la docencia, pues ésta no está supeditada solamente a la enseñabilidad de los contenidos de la ciencia, sino que desde la mirada del docente vital está diseñada para reseñar historias de vida, biografías, autobiografías, ensayos, poesías, textos literarios, textos específicos, reivindicaciones, filantropías, textos científicos, textos abiertos conceptuales, textos pretextos, que pueden hacer parte de la cuadrangulación de saberes, proceso desde donde se ha pensado la suvidagogía.

También es un proceso que a partir de la intersubjetivización que se da en la práctica pedagógica emerge tanto del profesor y del alumno una transformación del saber que se ostenta como resultado de la productividad académica que se genera, lo que hace que la relación sociocultural que se da en este proceso transforme a los sujetos que intervienen en el acto educativo. Este proceso

involucra a los estadios suvidagógicos como el de la percepción, aceptación, apropiación y actuación desde el proceso de subjetivación como respuesta a la transformación desde el sí mismo, la cual, no sólo afecta al que lo produce, sino que se hace coextensivo a la comunidad educativa a través de las acciones prácticas y escriturales.

Lo anterior se constituye en una de las razones de la suvidagogía para ser de alguna manera un acto intrínseco, pues tiene una naturaleza biopsicosocial y antropoeducativa, lo que la hace que promueva lo vital en el sujeto, condición natural que es generado, no solo porque se es un ser vivo, sino que además de ser un ser vivo, también debe ser vital¹: este es el ser vivo que no sólo nace, crece, reproduce y muere, sino que sirve por, para la vida y la sociedad.

Es el ser que mantiene intercambios de materiales con el entorno, pero además, está en correlación permanente actuando e interpretando los diferentes procesos que suceden en su contexto. Servir por, para la vida y la sociedad no sólo es existir como ser vivo, sino también como ser vital, y estar en ésta condición, es poder identificar, registrar, sistematizar, resignificar, comprender

¹ Lo vital es entendido, no como lo que permite dar salud, sino las acciones que le permiten al ser vivo generar acciones de tipo biopsicosocial y antropoeducativo, y esto solo lo realiza el ser humano.

² Acróstico suvidagógico que representa la forma de percibir-pensar, observar, sentir, hablar, ser y actuar.

y actuar sobre lo que se logra ver en el contexto de desarrollo que otros no ven, de tal manera que lo pueda replantear.

Esto significa que los seres vivos como animales, plantas y microorganismos sirven para la vida desde la homeostasis bioecosistémica como procesos de interdependencia por acción natural (Ver glosario), pero el ser humano aporta más, y no sólo es esto, sino que es vital, debido a que sirve para la vida y esto es servir no desde lo biológico, pues es impensable lo que puede hacer el hombre y la mujer, de aquí que servir para la vida desde la suvidagogía, es poder ver y sentir que tú puedes percibir-pensar, sentir, observar, hablar, ser y actuar-Pesohsa², cada día mejor sobre lo que haces en el contexto, de tal manera que lo observado tiene la posibilidad de ser replanteado, por lo tanto, debes realizar visión de esencia para que a través de los estadios suvidagógicos puedas perceptar, aceptar, apropiarse y actuar.

Estas acciones suvidagógicas se constituyen en la manera procedimental que tiene la suvidagogía para hacer que se descentre al sujeto de su egoísmo laboral, ya que lo revitaliza y le exige que él sea un ser de interdependencia que no puede intersubjetivar sino ha encontrado su desarrollo biopsicosocial y antropeoeducativo (ver parte 2), porque si no lo ha hecho, no puede estar en la condición de ser docente vital y de formar y educar en busca del ser-sociedad.

Esta postura suvidagógica plantea, que al docente hay que prepararlo es para que reflexione sobre su práctica pedagógica, como condensado de lo que realiza en sus otras prácticas, con lo cual aporta nuevas construcciones, pues, la configuración de la práctica pedagógica es una de estas acciones que dejan de ser rutinarias cuando se adelantan a través de metas de formación, contenidos, metodologías, recursos y evaluación. Esto conduce a tres planos: construcción de sujeto y del saber pedagógico, consumo de la investigación en el saber científico, y la emergencia de la investigación de aula: todas en las múltiples realidades donde se desenvuelve el acto cuadrangulativo de la educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad.

En este sentido es necesario advertir, que la suvidagogía comparte el planteamiento de que toda realidad visible podría llegar a ser no real, pues en cualquier momento la realidad construida se disuelve. Existen realidades ante los órganos de los sentidos y de la conciencia del sujeto, que en la realidad de otros no lo es, por ejemplo: los matrimonios son una realidad que cada día se vuelve menos posibilidad.

Ante lo planteado, la suvidagogía también explicita que la realidad de los constructos, conceptos y términos resignificados conceptualmente, es un acto que debe partir de las múltiples realidades en que se da el proceso de la enseñanza y aprendizaje, pues termina siendo producto de la obediencia que se da en la práctica profesional docente como cumplimiento al mandamiento de la

profesión docente. Con esto se ratifica que la práctica pedagógica es una construcción socio cognitiva dada a partir de las múltiples realidades que vive el docente y el estudiante, entonces, también es una construcción intercultural, porque la interculturalidad también son construcciones de realidades intersubjetivas.

Este comportamiento es lo que le determina al docente asumir cosas que pueda responder frente al acto decisorio de poder generar identificaciones y registros como elementos fundamentales de adelantar la sistematización y resignificación de lo que ha logrado ver en situaciones de docente vital y de suvidagogo, que son los que finalmente terminan comprendiendo y poniendo en acción lo investigado.

Este tipo de acciones no significan que la suvidagogía es exclusivamente la vida mía y la del Otro frente a lo que se ve y se siente, o a lo que estoy viendo, pues estas son las visiones de esencias, tan importantes en la hora de reconocerte como persona pensante, demostrando que tu existes, no tanto por lo que ves, porque a la larga todos ven, pero los conceptos y las lecturas no son la misma, ya que si se pregunta sobre algo que se está viendo, la lectura que cada uno hace es muy diferente de la del Otro, inclusive, aunque digan lo mismo, simplemente, son miradas de seres humano, muy diferentes, pero también muy cercanos, diferentes y cercanos tanto en físico como en visibilidades y decibilidades porque a lo mejor, eso es lo que quiere cada uno, y no el Otro.

Con estas visiones de esencia se fortalece la formación, la educación y la pedagogía desde la lectura del libro de la propia vida como prácticas discursivas que posibilitan la transformación de la propia subjetividad, lo cual no permite concebirla como solo experiencias de construcción de sujeto y saber, sino también como experiencias de desubjetivación con la intención de crear procesos de subjetivación.

Lo anterior, conduce a decir, entonces, que la emergencia de constructos y resignificaciones de términos y conceptos por medio del enfoque pedagógico crítico de la suvidagogía, termina constituyéndose en una caja de herramientas, la cual va a orientar la escogencia de la forma conceptual, procedimental y actitudinal que debe utilizar el docente para reflexionar sobre sus acciones pedagógicas.

La suvidagogía dota de un lente que permite entrar en relación con conceptos y teorías de destacados pensadores de la pedagogía. De igual manera, también permite diseñar instrumentos abiertos, flexibles, y críticos, que orientan al investigador o al docente vital y/o suvidagogo a replantear, para el caso de incumbencia, la aparición de nuevos constructos, conceptos, y otros resignificados, teniendo presente la relación del sujeto con la vida, la disciplina que orienta, el Otro, las realidades y la institucionalidad.

Lo anterior cobija una especie de producción teórica autónoma que debe estar orientada a la crítica de los hechos

que por costumbre o por comprobaciones no responden a las necesidades socioeducativas del contexto. De aquí que la suvidagogía no necesita de normas que reglamenten la verdad para afirmar o denunciar, pues ella como posibilidad es más real, que la propia realidad.

Esto está relacionado con el carácter emergencial y sustantivo del enfoque pedagógico generado, pues surgió a raíz del poco conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal que tiene el docente de su quehacer pedagógico y de su bajo estatus frente a otras profesiones, así como la poca sistematización que realiza para poder visibilizarse, no solo como sujeto de saber, sino como promotor de acciones que le permitan construir fundamentos teóricos para enriquecer el saber pedagógico y empoderarse como sujeto del pensamiento educativo en aras de mejorar el campo conceptual e intelectual de la educación y la pedagogía.

Estas acciones de la suvidagogía expresan tácitamente que las vivencias de ayer a hoy propician la formación, aspecto que fortalece la condición humana. De igual manera, ésta se constituye en uno de los cimientos que utiliza el docente vital para resignificarse, lo cual le sirve de molde biopsicosocial y antropeoeducativo, en donde el saber ignorado (saber cotidiano) a estas alturas puede empezar a dialogar con el saber conocido (saber científico): de la dialogicidad dada emergen acercamientos teóricos conceptuales que son productos mediados por los elementos y componentes de la suvidagogía.

Con la reflexión y acercamiento de los saberes mencionados y promovidos por la suvidagogía, se empieza a generar entre la comunidad educativa la dialogicidad, que es una de las esencialidades del fenómeno educativo que se da durante la enseñanza y el aprendizaje, implementándose y validándose la circulación de todos los saberes y procesos sistematizados y analizados en las instituciones educativas de todos los niveles y comunidades.

Con lo planteado hasta aquí se puede decir, que desde la suvidagogía el ser humano en su dimensión de sujeto de derecho se afecta por lo que le aporta el mundo de tensiones (vida familiar, laboral y social) al igual que la disciplina que orienta, y/o actividad a la que se dedica. De aquí que esto le sirva al docente vital para el direccionamiento de tipo crítico-reflexivo que hace el profesor de su vida pedagógica y social y que lo refleja en el condensado de la práctica pedagógica.

La suvidagogía como enfoque pedagógico crítico, descontextualiza y recontextualiza al sujeto, al saber y a la práctica pedagógica, pues los connota como reconstructivos, debido a que ofrece colocarse en el lugar del Otro. Con esta perspectiva pedagógica, la teoría está en suspenso, lo que hace que el discurso emerja de la realidad sustentado en la apuesta por la construcción social e intersubjetiva y sus estructuras de significado. Por ello se puede manifestar que la suvidagogía involucra

las interrelaciones y acciones que realiza el sujeto en su vida cotidiana con el saber socio pedagógico, lo cual permite intersubjetivar, involucrando las experiencias docente-discente, lo que permite resignificar la naturaleza y el sentido de la práctica pedagógica.

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

PARTE 1

CONCEPTOS GENERADOS A PARTIR DE LA EMERGENCIA DEL ENFOQUE CRÍTICO DE LA SUVIDAGOGÍA

«El todo de la ciencia no es más que un refinamiento del pensamiento del día a día».

Albert Einstein.

SÍNTESIS

El enfoque crítico de la suvidagogía, en su devenir teórico-práctico y reflexionado desde la relación del sujeto con la vida, la disciplina y/o actividad a la que se dedica, las relaciones que mantiene con el Otro, las múltiples realidades en que se dan tales relaciones, más las dinámicas que ocurren cotidianamente en la institucionalidad, se constituyen en fuentes del saber pedagógico, lo que determina en el profesor, constituirse en docente vital, que es el que logra

revitalizar la condición humana en la relación pedagógica, en la que su principal esencialidad para la enseñanza y el aprendizaje es la filantropía.

1. Actividad cíclico asistémica del docente:

Es la actividad que realiza el docente en su proceso socioeducativo, permitiéndole conocer, no solo sobre el recorrido que hace en su quehacer pedagógico, sino acerca de las emergencias que se van dando. Ahora, lo de cíclico está relacionado con toda aquella actividad que inicia y termina donde inició, y lo de asistémica en educación, desde el enfoque de la suvidagogía, se refiere a que el todo sí puede funcionar sin alguna de sus partes, como también estas pueden hacerlo sin el todo. Aquí el todo está representado por las dinámicas de sostenimiento de la comunidad educativa, así como los componentes de ésta, estructuran las partes.

2. Amor status:

Es el amor que emerge como producto del interés personal de una mujer o un hombre de mirar «como va ella o él» con la adquisición conseguida (buen partido), independiente de cualquier otra circunstancia. Este tipo de amor dado en el mundo de tensiones, se suma a las cuatro fundamentaciones con que los griegos clasificaron el amor, como fueron: el ágape, el filial, el eros, y el sarkikós.

3. Animador suvidagógico

Es el sinónimo que asume el enfoque crítico de la suvidagogía para referirse al docente vital, pues la acción de éste se centra en la filantropía como proceso básico para comprender la clase como un acto de amor.

4. Aprendizaje gaseoso

Es el conocimiento que se aprende simplemente asistiendo a una escuela, colegio, y/o universidad para que le entreguen al sujeto unos saberes que los puede conseguir sin ir a una institución: éstas están invadidas por multitudes, no porque el sujeto aprehenda, sino para la legalidad del título. El problema del aprendizaje gaseoso radica en que el título legal no refleja el comportamiento del que lo recibe, pues suceden casos como el hecho que cuando regresa a casa con el título en las manos, por la ventana del vehículo arroja los residuos sólidos que le quedaron de lo que viene consumiendo, es decir, debe aprenderse conocimiento es por y para la vida: lo contrario no tendría ningún sentido.

5. Aprendices tardíos

Es todo aquel sujeto que por múltiples circunstancias, cualesquiera sean ellas, no tuvo la oportunidad de empezar su formación académica que le correspondía por edad y poder estar en un nivel educativo matriculado formalmente. Esto se puede presentar de diversas formas, por ejemplo, es posible que no tuviera la posibilidad de llegar al nivel de media, y le toca demorar cuatro años por fuera. El

aprendizaje de este sujeto se torna tardío, pues cuando regrese su edad no corresponde con los conocimientos que está recibiendo, sin que esto signifique que no lo pueda hacer, como también sus intereses previos no serían los correspondientes.

6. Artefacto neurobiológico:

Es todo el dispositivo anatómico fisiológico de tipo neurobiológico que participa del proceso de enseñanza y aprendizaje en el ser humano

7. Centro de bioacopio:

Es el proceso neurobiológico que determina el manejo conductual del hombre y la mujer en relación con la creación de la cultura ambiental, permitiéndoles identificar la interdependencia como factor que determina el movimiento en la naturaleza, dándole buen uso al recurso natural, de acuerdo a las condiciones de existencia y necesidades dadas. En este proceso, la ecdisis conductual del sujeto no se refleja en la epidermis como se da en los animales, sino en su interioridad.

8. Comodato pedagógico-didáctico:

Es el mecanismo a través del cual el docente o el alumno o una de las partes presenta al Otro las condiciones que se van a tener presente y/o que van a regular la dinámica que durante un año o semestre servirán de garante para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues es

un proceso de dar-recibir-dar, ya sea con el sujeto comodatario y/o comodante, en la que ninguno conserva la propiedad del saber, por lo que no hay un traslado con opción de ser dueño, sino que por su carácter de ser circulativo, no puede estacionarse como dominio, sólo se puede exhibir, mostrar o darlo a conocer a través de la relación de intersubjetividad, ya sea en medios textuales, electrónicos, poster, arte, galerías.

9. Contertulio académico e intelectual:

Es el sujeto que en estado permanente genera con el Otro o en grupo dialogicidad con experticia de su fortaleza académica, de la cual se toman posturas frente a las temáticas.

10. Contrario:

Es el concepto que le da el grupo político a un sufragante cuando no pertenece a él, sino que es de otro grupo.

11. Construcción científica:

Desde el enfoque de la suvidagogía se sume como el proceso que empieza desde las relaciones de intersubjetividad que se dan diariamente en la dinámica de la cotidianidad hasta convertirse en acciones prácticas y puntuales para la resolución de cualquier problema de la sociedad, situación que se asemeja a lo que es una cadena productiva en otras aéreas.

12. Construcción socio cognitiva interaccional:

Son las construcciones generadas en el aula a partir de actividades provocadas por estrategias de tipo cooperativo-colaborativo, en la que se opta por los intereses previos³ e inocuos de cada participante, pues se parte de la premisa, de que la realidad se construye de manera sociocognitiva, ya que el conocimiento no solo es generado en la mente, sino a partir de los mecanismos de complementariedad y de relación social del sujeto.

13. Construcción suvidagógica:

Es la recuperación, resignificación y comprensión de la vida socioeducativa y pedagógica del sujeto desde la escuela a la universidad, la cual incluye, no sólo las diferentes actividades vistas en las aulas por las que ha pasado recibiendo formación y educación, sino todo el contexto socioeducativo que ha recibido de sus intereses teóricos, extra teóricos (Habermas, 1982), saberes previos (Ausubel, 1982) e intereses previos e inocuos (González-Arizmendi, 2017).

Si este sujeto llega a convertirse en docente, se le abonaría un nuevo saber, el pedagógico-didáctico, como agregado para transformarse, no como profesor orientador de un saber, sino como docente vital que siempre va a estar en la dinámica crítica-reflexiva sobre su quehacer

¹ Este concepto emerge de los postulados de Habermas y de Ausubel. De Habermas se toma la palabra interés, pues él habla de los intereses teóricos y extrateóricos y Ausubel de los saberes previos. El enfoque de la suvidagogía une los dos conceptos, además, agrega también inocuo, asumiéndolo con el nombre de "intereses previos e inocuos". Ver significado de este en Pág. 67.

educativo y pedagógico para dar cuenta de sí mismo y del Otro, en busca, desde el acto cuadrangulativo de educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad, recuperar, comprender y resignificar el saber y la práctica pedagógica con fines de su transformación. Ahora bien, si no logra transformarse, no genera en estudiantes y profesores acciones, discursividades y escrituralidad, sino por el contrario, reproduce saberes sin ningún tipo de producto.

De igual manera, la construcción suvidagógica involucra también procesos pedagógicos a nivel de lectura, escritura, acciones ideográficas y posturas que logran construirse a partir de la relación del sujeto con el mundo de tensiones, la actividad a la que se dedica, la relación con el Otro, las múltiples realidades que los envuelve y las dinámicas institucionales que se originan cotidianamente en las instituciones educativas de todos los niveles.

14. Coordinadas pedagógicas:

Son las diferentes indicaciones de tipo informacional que se le ofrece al receptor primario (quien recibe por primera vez), sirviéndole para orientarse y poder profundizar en la búsqueda solicitada.

15. Cuadrangulación de saberes:

Es la interrelación que se da entre el concepto de saber que tiene el docente sobre los conocimientos validados por la ciencia, el concepto de saber que el estudiante tiene sobre los conocimientos validados por la ciencia, el concepto validado y establecido por la ciencia, más el saber

ignorado que tiene el profesor y el estudiante que han aprendido en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran, en los cuales se han desenvuelto desde la niñez hasta donde están.

16. Currículo interaxiosociovital-Ciasvi.

Es el conjunto de procedimientos, actividades y procesos socio-pedagógicos, cognitivos y administrativos que debe desarrollar un sujeto desde que inicia en su niñez la educación institucionalizada hasta que la finaliza como adulto en su nivel más alto con el objetivo que percipite, acepte, se apropie y pueda actuar con los saberes conocidos (saberes científicos) y saberes ignorados (saberes cotidianos) en el mundo de tensiones y los submundos que integran a las Instituciones Educativas, la Familia y la Sociedad.

De igual manera, es el currículo que desarrolla valores, filantropía y condición humana-Vafichu⁴, en cualquier tipo de sujeto, lo cual tiene como pretensión convertir al estudiante en un tipo de sujeto que por sus acciones humanas se le pueda llamar ser-sociedad, el cual es el preámbulo para saber actuar en sociedad. En éste caso, para que esto pueda darse, son los valores, la filantropía y los elementos de la condición humana los que tienen que transversalizar a las disciplinas, en donde, desde éstas se

⁴ Es el acrónimo para referirse al currículo que desarrolla y promueve los valores, la filantropía y la condición humana.

generen filtros suvidagógicos para entender la estructura de la sociedad y pueda formarse y educarse, no solo a un ser vivo, sino a un ser vital, es decir, a un sujeto que sea un ser-sociedad.

17. Decantación suvidagógica:

Es el ejercicio que se le hace a un término, concepto, proyecto o cualquier material escrito con la pretensión de llevarlo a su máxima expresión de revisión y resignificación, con la idea de alcanzar la finura suvidagógica, con lo cual puede ser visibilizado y utilizado para efectos de aplicación en la enseñanza y aprendizaje.

18. Desarrollo biopsicosocial y antrope educativo:

Entendido desde el enfoque de la suvidagogía como el desarrollo progresivo y simultaneo en sus diferentes dimensiones que conducen a formar interdisciplinariamente al sujeto, con el objetivo que le permita perceptar, aceptar, apropiarse y actuar en las instituciones educativas, la familia y la sociedad con un pensamiento racional y sustentable del recurso natural renovable, en pro de salvar la vida en el planeta, alternativa socio pedagógica que solo es pensada de esta manera por la suvidagogía. Por otro lado, la adición de lo antropológico y lo educativo a lo biopsicosocial, es con la finalidad de hacer énfasis en éstas dimensiones, debido a que el desarrollo del sujeto no solo se da en lo biológico, psicológico, y social, sino también de manera simultánea con lo cultural y educativo.

19. Dinámicas crítico-reflexivas de las instituciones:

Son todas aquellas actividades que contribuyen a formar el concepto global de práctica profesional docente, prácticas educativas, prácticas de enseñanza, prácticas pedagógicas y prácticas suvidagógicas, con las que el profesor dinamiza su saber, pero que no sólo deambula en una de éstas, sino que su claridad conceptual le permite en clase utilizarlas en cualquier orden, pues lo cierto es que en ellas se da la retroalimentación del saber, de lo que se va a decir, orientar, enseñar, su esencia, la clase como acto cuadrangulativo que reivindique los valores, la filantropía, y la condición humana, con lo cual prospera el amor, el respeto, y la lealtad por el Otro.

20. Disposición de cuerpos-sujetos:

Es el momento de disponibilidad física y mental (ser vital) relacionados con la percepción, aceptación, apropiación y actuación del docente y/o estudiante sobre las acciones y saberes tanto conocidos (científicos) como ignorados (cotidianos).

21. Docencia dialógica:

Desde el enfoque de la suvidagogía se asume que la verdadera docencia no es ni dialógica, ni dialogante, sino que es un proceso de dialogicidad, debido a que a partir de ésta, emerge el mutualismo pedagógico, que es lo que connota la relación horizontal. Incluye por parte del docente, ceder espacios con la pretensión que el estudiante ocupe las posibilidades brindadas y viceversas, de aquí que en ésta es donde se da la verdadera retroalimentación, es decir, donde el acto cuadrangulativo de educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad es exclusivo de cada sujeto, pues es premisa para que prospere el comodato pedagógico-didáctico.

22. Dispositivos educativos de la enseñanza:

Son las estrategias, elementos y/o mecanismos didácticos que debe tener y utilizar un docente para interactuar, tramitar y orientar el fenómeno de enseñanza y aprendizaje en el discente, con lo cual regula las fallas en el proceso educativo relacionadas con lo conductual, lo académico y lo social, entre las cuales se tienen la enseñanza, las metodologías, los contenidos, la evaluación.

23. Docente como león en cautiverio:

Es el docente que no tiene por ambición el saber cómo posibilidad de poder argumentar y facilitarle al estudiante mayor entendimiento de lo que requiere saber, pues se queda tan corto en las explicaciones, que no tiene suficiente depósito para responder la necesidad del momento, pues no se ha interesado por el libro entero para saciarse, sino por la parte que le interesa para el diario laboral, tal cual como lo hace el León en cautiverio, que se acostumbra a la ración diaria del día a día. Frente a esto se puede decir analógicamente, que existen profesores que actúan como león en cautiverio, pues se acostumbran a la ración diaria(parte) y no por el animal entero (libro).

24. Docente como León Salvaje

Es el docente que tiene por ambición el saber cómo posibilidad de poder argumentar y facilitarle al estudiante mayor entendimiento de lo que requiere saber, con la

pretensión de poder responder a las explicaciones que están contempladas dentro de una temática determinada, pues este tipo de docente tiene suficiente depósito para responder las necesidades del momento. Esto no significa, que el docente debe saber todo.

Frente a esto se puede decir analógicamente, que el profesor debe actuar como león salvaje, que va no por la presa, sino por el animal entero a saciarse, tal cual como lo hace el docente que no solo se supedita al aula y al texto guía, sino que la enseñanza es mucho más que la mera orientación en el aula y la transmisión de una verdad que está contemplada en los textos, tratados, artículos, etc.

25. Docente vital:

Es el profesor que no sólo se dedica a la docencia, sino que a partir de la identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación-Irsica, de sus experiencias, genera saberes que puede intersubjetivar con el objetivo de que en las instituciones educativas se activen las dinámicas crítico-reflexivas que permitan construir a un ser-sociedad, lo que hace que el contexto donde se da esto se desarrolle. Ahora, lo de vital no sólo está relacionado con lo biológico y/o saludable y bueno, sino también con la máxima de «educación por y para la vida», en el sentido de lo que plantea Dewey de: «que la educación es un proceso de vida y no una preparación para la vida ulterior...» o para Decroly, cuando afirma: «El fin de la educación es el desarrollo de la vida, ya que el destino de

todo ser vivo es ante todo vivir», o según Dilthey: «Es sólo a partir del sentido de la vida que se puede deducir el de la educación».

26. Ecdisis conductual suvidagógica-ECSU.

Es el proceso mediante el cual el docente realiza cambios internos conductuales que se reflejan externamente en cambios actitudinales y aptitudinales, de manera similar como lo realizan los animales que realizan ecdisis cambiando sus estructuras externas como consecuencia de los cambios hormonales que realizan. Es decir, mientras los animales cambian externamente como consecuencia de su fisiología interna, el cambio en el humano es interno para que se refleje en acciones externas.

Hay que aclarar la analogía que se utiliza en el sentido que los cambios de rejuvenecimiento en los animales son externos, pero dirigidos hormonalmente a nivel internos, y expresados en el fenotipo de la capa cornea más externa de la epidermis en insectos y reptiles, o de plumas en las aves y/o pelo en los mamíferos. La analogía se utiliza para tratar de decir, que en el sujeto los cambios deben ser similares con la pretensión de cambiar y/o mudar, no solo el fenotipo como se acostumbra a raíz de sus mejores ingresos, sino por dentro, en una relación inversa de lo que sucede en los animales, que no cambian por dentro, sino por fuera; es decir, el sujeto debe realizar es una ecdisis conductual que le permita identificar, registrar, sistematizar, resignificar, comprender y actuar en el contexto donde desarrolla su labor para mejorarla.

27. Educación única:

Desde el enfoque de la suvidagogía se asume que toda educación debe ser formal, pues no se admite que un estudio que reciba el ser humano aunque no de títulos, sino certificaciones, sea informal, debido a que una acción como esta afecta la inclusión del sujeto en el Otro, pues nada de lo que reciba el hombre y la mujer para su crecimiento en su proceso de formación y educación debe ser con informalidad, esto es excluyente. El hecho que la diferencia sea de títulos y tiempos no significa en la intimidad del conocimiento y de la ciencia ninguna forma de estratificación de estos, argumento excluyente e intimidatorio que solo reposa en la mente perversa del hombre y la mujer que todo lo complican.

28. Enseñabilidad del saber para formar solo profesionales:

Es todo aquel proceso que se orienta solo desde la especificidad del conocimiento y/o desde el reduccionismo científico, lo cual es abordado por un currículo tecnocrático, sin que se piense en los valores, en la filantropía, y en la condición humana-Vafichu, con la pretensión de formar, antes que personas, profesionales. Para proceder de una manera contraria, es decir, antes que formar profesionales y científicos, hay que formar gente, personas, para lo cual se recomienda el currículo interaxiosociovital-Ciasvi, en el que los valores, la filantropía, y la condición humana, obligatoriamente transversalizan la disciplinariedad, para poder alcanzar autoridad, respeto, tolerancia y lealtad-Artle, frente al Otro.

29. Escuela asistémica e inalámbrica:

Es la escuela que aun siendo estatal se encuentra en condiciones desfavorables y deprimentes frente a

a otras de su misma condición, en las que las situaciones geográficas, académicas, infraestructural, y pedagógicas-didácticas, son determinantes, pero que en la realidad se encuentran desconectadas de toda posibilidad real para que el niño y la niña reciban dignamente su proceso de formación y educación.

30. Escuela divertida:

Es la escuela que le brinda a niños y niñas condiciones divertidas para el aprendizaje, con las cuales amanecen todos los días con ganas de asistir a clases, porque simplemente, los procesos pedagógicos didácticos utilizados por el profesor (a) en la educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad se les volvió divertido, permitiéndole a los educando ver su proceso de aprendizaje en comunión con los imaginarios, vivencias y tensiones que viven y que se desprenden simultáneamente del desarrollo biopsicosocial y antropeoeducativo del receptor primario.

31. Estudiante céntrico

Es el estudiante que llega por primera vez a la universidad con las expectativas más grandes que pueda tener un ser humano, y los llaman primíparos (as), pues son fogosos, y están atentos a todas las actividades que programa la institución a nivel deportivo, cultural, recreativo y académicas, por ello es céntrico. Piensa que su salida está lejos, solo acaba de empezar, pero tampoco se centra en ella, inclusive, a algunos se les ocurre la idea de nunca terminar, debido a que es un espacio, como dicen ellos, «para estar en la onda, soy libre, ya soy universitario (a)», inclusive, aunque no aceptan que todavía huelen a lápiz y borrador, el ser primíparo universitario le concede el apelativo de ciudadano universitario, pues les determina un poco más de autonomía las salidas de su casa,

creyéndose más actualizados que cualquier adulto, defendiendo a capa y espada, que su época es la mejor, piensan que lo que ellos han hecho y hacen nadie ha pasado por ahí.

Es un estudiante poco crítico, pero si repetitivo y domesticado. Siempre está en desacuerdo con los problemas que presenta la universidad, no los entiende, y siempre andan cuestionando a los de arriba que son «revolucho», máxime, cuando la única advertencia que muchos le cumplen a sus padres es esta: «no se meta en eso, ve que te lo estoy advirtiéndote, mira lo que le pasó al muchacho ese que mataron, abre el ojo». En este proceso demora cuatro semestres, y es cuando sufre la primera metamorfosis universitaria.

32. Estudiante metamórfico

Es el estudiante universitario de quinto semestre en las que le aparecen nuevas condiciones de sujeto universitario, pues comienza a tener nuevos cambios: ya no hay nada de lo que vivió en los primeros dos años. Muchos comienzan a reconocer que se equivocaron de carrera, o en su defecto, la están estudiando debido a que no había otra posibilidad, o fue la que le sugirió un experto, un vecino, un amigo, porque era la única donde podía pasar, o lo podían ayudar, y antes de no hacer nada, por lo menos, es mejor estudiar una carrera, aunque no estuviese en los planes⁵.

⁵ Hay que entender que en este tipo de contexto «descontextualizado» el muchacho estudia lo que pueda.

Durante los semestres; quinto, sexto y séptimo, se opta por olvidar sobre la decisión tomada. Sigue con cierto apego, con el ánimo de ser profesional, en la que no pierde las esperanzas de superar el nivel y la calidad de vida de sus padres y de brindarles a sus hijos una mejor que la que tuvo él como niño o niña. Se siente empoderado, no menos que otro, aunque no deja de pensar que esa carrera no es la que le gusta, sin embargo, hay momentos que reflexiona sobre lo que está haciendo, pensando que una vez termine la que está cursando, trabajaría para pagar la que le gusta, si la encuentra en la noche, en una universidad privada.

33. Estudiante atlético

Es el estudiante universitario de octavo semestre, cuya característica esencial es el desespero por terminar, pues le asiste la sensación y la meta más grande que pueda sentir: «quiero irme de aquí, quiero trabajar, necesito ganar plata». En consecuencia, el octavo, noveno y décimo semestre lo convierten en una carrera de posta 4x4 de cuatrocientos metros plano.

El olor a universidad le fastidia, al igual que el de sus compañeros, ya no siente nada por los altibajos universitarios, mucho menos por pereques, sólo quiere irse a ganar dinero. No le interesa si su universidad tiene prestigio o no. Aquí es donde empieza a entender que a él no lo hace la universidad, sino él es quien hace a la universidad. Es tan fuerte el ánimo por irse, que cuando se gradúa muchos no vuelven más, y cuando necesitan algo

mandan a otros por el sólo hecho de no encontrarse con muchas personas, así como no recordar situaciones adversas de las que vivió.

De igual manera, también comprende que muchas universidades no son universidad⁶, porque cuando logra entender sobre la esencia, el sentido y el deber-ser que le son inherentes, no les cabe en su cabeza como el Estado restringe el presupuesto a las universidades para invertirlo en guerra, cómo existen docentes que no deben estar, trabajadores que piensan que trabajan en un almacén de ropa, estudiantes que no entran por méritos, sino por recomendación política, estudiantes que por su rendimiento académico no deben graduarse tan cómodamente, y directivos que deben replantear sus acciones confusas frente a la comunidad universitaria. Esto lo lleva a pensar, que muchas universidades a lo que se dedican es a memorizar el conocimiento que ha montado la ciencia, y que acá lo que se hace es leerlo y reproducirlo.

34. Estudiante crítico-iluminado

Es el estudiante que desde el momento en que entra a la universidad es crítico-reflexivo, analítico, estudioso y diferente. Muchos lo son desde el primer semestre, otros lo hacen en el segundo, algunos se dan cuenta es en el

⁶ Indudablemente que la ley 30 de 1992 en el capítulo IV, en su artículo 19 se refiere a universidades de la siguiente manera: «Son universidades las reconocidas actualmente como tales y las instituciones que acrediten su desempeño con criterio de universalidad en las siguientes actividades: La investigación científica o tecnológica; la formación académica en profesiones o disciplinas y la producción, desarrollo y transmisión del conocimiento y de la cultura universal y nacional».

tercero, y hay quienes despiertan es a partir de situaciones coyunturales, por ejemplo, un cese de actividades por la falta de condiciones mínimas para recibir educación, pero existen otros, que manifiestan, que ellos son conscientes de lo que está sucediendo con la educación pública, pero no participan de nada. De esta forma, esos que son pensantes, con masa crítica, no necesariamente la expresan desde que entran, sino que por timidez la esconden hasta que llega el momento en que no se aguantan más y se revelan como alternativa de defender lo que les pertenece.

35. Docentes taxonomizados.

Son los docentes que están clasificados de acuerdo a la actividad que realizan dentro de la docencia. Esta función del profesor es supremamente de gran importancia, pues es en esta donde se centra la enseñanza. Tanto, que la credibilidad de la universidad se mueve en su esencia, sentido y deber-ser por sus tres funciones básicas: docencia, investigación, y extensión. Desde el enfoque de la suvidagogía, el último proceso misional se fragmenta en dos dimensiones, como son: proyección académica externa universitaria y proyección social externa universitaria. Esta división se convierte en procesos inherentes en dos de las tres partes que integran la enseñanza y el aprendizaje como son: el docente, el estudiante y el saber.

El desarrollo del proceso de taxonomización del docente fortalece la naturaleza del **ser docente**⁷, lo que significa que la dignidad también se fortalece, de tal manera que un docente no puede ser aquel sujeto que es ajeno a cualquier circunstancia que le es inherente a su esencia, sentido y deber-ser, con lo que no se le puede hacer alusión y aplicación a la frase de Ortega y Gasset, metido en su individualismo en relación con lo social cuando decía: «yo soy yo, y mí circunstancia».

Para el caso en comento, habría que hacer un análisis muy preciso y técnico para que no proceda a través de la simple doxa, porque si en verdad se es docente, entonces, las dinámicas cotidianas relacionadas con la enseñabilidad deben propiciar el espacio para **DESARROLLAR CADA DIA EL PENSAMIENTO**. Tú no puedes cumplir un papel sin ser vigilante natural, tú también haces parte de una comunidad, pues en este sentido la universidad funciona como un proceso fractal, y no como en otros entornos, donde el todo que es la universidad no se afecta en su totalidad cuando una de sus partes no actúan, como tampoco el resto de partes que la estructuran se afectan cuando una de ellas se desprende del todo.

⁷ La palabra docente proviene del latín docere, que significa enseñar, lo que podría analogizarse a una relación con la enseñanza y la educación. De acuerdo con la raíz indoeuropea DEK, significa pensamiento y arrojó palabras como doctrina, documento y doctor.

En consecuencia, no se concibe a un profesor⁸ que no haga de su práctica docente⁹ una función social de la realidad. Entre los docentes taxonomizados se encuentran los siguientes: docente dacente, docente decente, docente dicente, docente ducente.

36. Docente dacente:

Es aquel profesor que sólo se dedica a dar clase independientemente que la universidad se encuentre en cualquier estado. No participa de nada, poco habla porque piensa que el que está escuchando sale directo a donde el directivo para venderlo. Su característica es mirarse como un trabajador, sin que las relaciones con la docencia, la investigación, la extensión académica externa universitaria y la proyección social externa universitaria tengan significancia.

Su esencia: silencio sepulcral.

Su sentido: consciente acrítico.

⁸ La palabra procede del latín profiteri y fateri, que significaban profesar y confesar respectivamente. Con el transcurrir del tiempo, el profesor pasó a ser el que profesaba saberes, debido a que lo hacía públicamente, inclusive en las calles, en el ágora, en la plaza pública y en determinada área del saber. Según el diccionario de Covarrubias (1611) se encuentra: «profesar algún arte o ciencia, del latín profiteri. Profesor, el que la sigue y profesa. Pero después, en el Diccionario de la Real Academia, el vocablo profesor era definido como «El que ejerce o enseña públicamente alguna facultad, arte u doctrina».

⁹ Esta es entendida como la concreción de un sistema de ideas, proposiciones, actividades y reflexiones que se manifiestan en un sistema de acciones que pueden tener un lugar, ya sea las instituciones institucionalizadas o fuera de ellas, para cumplir unos objetivos que tienen que ver con la formación y educación del hombre y de la mujer.

Su deber-ser: clase magistral con o sin problemas de fondo.

37. Docente decente:

Es aquel profesor (a) que por respetar criterios y no estar en desacuerdo con nadie, no se atreve a tomar postura, solo analiza comentarios muy parcos sin estar cargado a ningún lado. Cuando está hablando con alguien, a todo el que pasa saluda. También es muy dado a no perder clases, aun en paros legales, porque se atrasa. Cosmovisiona la problemática de la universidad como aquello que es connatural al que tiene el poder. Lanza expresiones como las siguientes. *«Hay que ver que hace uno de esos que habla tanto de igualdad cuando está en el poder»*. Tales posiciones sólo las da a conocer a quienes no trabajan con él: algunos de estos pueden ser académicos.

Su esencia: estar bien con todos.

Su sentido: perceptar el entorno y hablar pasito para que no lo escuchen.

Su deber-ser: dar clase por encima de cualquier circunstancia que está pasando en la institución.

38. Docente dicente¹⁰:

Es un profesor diferente, alternativo, crítico, académico, intelectual, investigador, defiende su trabajo por justas causas, estudioso de los problemas del Estado y por consecuencia de la sociedad. Defiende a la universidad porque sabe que ésta es la alternativa para los desprotegidos, para el desarrollo social del departamento y para su proyecto de vida.

¹⁰ La palabra fue acuñada por Paulo Freire como un neologismo para referirse a los estudiantes, y su pronunciación es con «S»- discente. En el texto se toma prestada para hacer referencia al docente piloso, pero sin la «S», pronunciándose dicente.

Su esencia: critico-constructivo.

Su sentido: direccionamiento basado en la docencia, investigación, extensión académica externa universitaria y la proyección social externa universitaria.

Su deber-ser: el saber y la práctica pedagógica cómo poder para defender su hacer en la universidad

39. Docente ducente:

Es aquel que se adapta a cualquier tipo de administración venga de donde venga, anda como electrón desapareado de oficina en oficina buscando con quien asociarse para formar su estructura. No sabe estar sin conexiones y sufre metamorfosis cuando está en el poder, desconociendo su gente y atropellando su legado político, se vuelve enemigo y fementido con sus compañeros, propone trabas de toda índole para que otros no lleguen, sin acordarse, que él o ella, fueron metidos sin reunir condiciones.

Su esencia: estar siempre en la administración.

Su sentido: figurar

Su deber-ser: remplaza el saber por la dádiva.

40. Facetas de la vida suvidagógica:

Son los procesos que emergen de las actividades formales que pueden estar o no dirigidas por un suvidagogo, por ejemplo: el asistir diariamente a clase en busca del conocimiento es una faceta de la vida cotidiana, lo que indica que dentro de esta cotidianidad de la clase se dan procesos de la vida diaria que retroalimentan la formalidad de la clase. Ésta apreciación también incluye las diversas prácticas que se dan desde el clan y la familia, y que hace transgresión en las diversas actividades que suceden en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran, es decir, la formación y la educación del ser humano no sólo se realiza en situaciones planeadas desde la formalidad, sino que paralela a ésta se producen otras construcciones sociales

que ayudan a los mencionados procesos. El desarrollo de estos en algunas sociedades no se instituyen en el orden de las variedades de la práctica profesional docente: prácticas educativas, prácticas de enseñanzas, prácticas pedagógicas y prácticas suvidagógicas.

41. Fenómeno contaminante:

Es todo aquello que es poluído por vertimientos antrópicos (contaminantes) y que en una u otra forma necesita de ser intervenido racionalmente.

42. Filtro suvidagógico:

Es el proceso de revisar detalladamente durante un determinado tiempo, un término, concepto, escrito, documento, artículo, libro y/o proyecto que es generado desde la intimidad pedagógica en la relación sujeto-vida-pedagogía, y que posteriormente se coloca visiblemente con la pretensión de realizarle visibilidad decantiva y llegar a obtener la finura suvidagógica.

43. Finura suvidagógica:

Es la posibilidad que tiene un término, concepto, escrito, documento, artículo, libro y/o proyecto relacionado con la pedagogía suvidagógica de llegar a su máxima expresión de calidad, permitiéndole con esto circular por su pertinencia y aplicabilidad en los medios académicos y científicos.

44. Formación y educación:

Los conceptos de formación y educación desde el enfoque de la suvidagogía son entendidos en dos vías. Primero, como sustrato adscrito a la familia, que lo integran, por un lado, la transmisibilidad cultural familiar y, por el Otro, la transmisibilidad ideológica del contexto, que también incluye las otras familias y la sociedad en sí, así como la transmisibilidad que hace cada familia, para los que la tengan, sobre los saberes conocidos (saberes científicos) que han adquirido en sus estudios, a través de un currículo institucional, o para el caso de los que se van formando a través del currículo de la vida, obtienen los saberes ignorados.

45. Fuente suvidagógica emergente:

Es toda información que se genera procedente de la relación del sujeto con la vida (mundo de tensiones), la disciplina que orienta, las relaciones con el Otro, las múltiples realidades, y las dinámicas de la institucionalidad.

46. Gajes de los oficios educativos:

Desde la suvidagogía son todas aquellas vueltas u oficios que hacen parte del esfuerzo que el profesor hace para poder construir o elaborar una actividad con la pretensión de que su práctica pedagógica pueda ser reflexionada como producto de la planeación educativa, y no se le convierta en una práctica pedagógica emergente, que por lo general, en los novicios, no genera dialogicidad y reflexión, sino que se convierte en un oficio, como los que utiliza para planear cualquier tipo de actividad.

47. Gama de saberes:

Son aquellos saberes que han recibido diferentes denominaciones de acuerdo al contexto y a los autores que los acuñan, pero que apuntan a lo mismo, por ejemplo: saberes cotidianos, populares, sapienciales, ingenuos, insuficientemente elaborados, sometidos, subyugados, intuitivos, espontáneos, estéticos, ocultos, saberes previos, saberes de la cultura y saberes ignorados.

48. Hambre mental del hombre:

Es el pensamiento y acciones desaforadas con que el hombre y la mujer hoy día generan problemáticas de tipo

político, social, ambiental, económica, etc., de tal manera, que cuando logra saciarse a similitud de lo que hacen las células que se encuentran en el estómago, que cuando les cae el alimento empiezan a secretar jugo gástrico hasta que lo transforman, pero reinciden en el proceso biológico cuando necesitan más, y que a manera analógica lo hace el sistema nervioso central, pero ya no como hambre gástrica, sino como hambre mental, que también se renueva cuando a través de la digestibilidad se agota la saciedad mental. El cerebro abre espacios (locus de ideas) para que se llenen de ideas, estas al entrar en actividad también satisfacen al Sistema Nervioso Central-SNC, pero una vez sean procesadas se necesita de más, a semejanza de lo que hace el alimento en el estómago.

49. Hexágono suvidagógico:

Son todos los elementos que estructuran el enfoque suvidagógico en la relación del sujeto con la vida que lo envuelve, la disciplina a la que se dedica, las relaciones con el Otro, las múltiples realidades que vive y las dinámicas de sostenimiento que se dan en la cotidianidad de las instituciones educativas en todos sus niveles-Svpori¹¹.

¹¹ Acrónimo que identifica la relación sujeto-vida-pedagogía-el Otro-las realidades-la institucionalidad.

50. Huésped imbricado:

Es cuando un individuo después de ser adoptado se acopla a la estructura familiar del nuevo hogar.

51. Insumos suvidagógicos:

Son todas las situaciones, aspectos, sucesos, fenómenos y/o eventos que son detectados por las visiones de esencia del suvidagógico en los contextos socio culturales y educativos, como también en espacios fuera de la institución donde se generan fenómenos de importancia o de carácter similar a los que se dan en la institucionalidad, lo cual determina en el suvidagógico que las asuma como visiones de esencia, pues son situaciones emergenciales de gran valor pedagógico.

52. Intimidad pedagógica:

Es el encuentro intrínseco que tiene el docente vital y/o suvidagogo con el saber pedagógico que adquiere de las diferentes lecturas que realiza en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran.

53. Intelectuales para sí de otro:

Son aquellos intelectuales que gozan de un alto nivel académico, y que de acuerdo al tipo de público presente regulan su intervención, con la pretensión que los asistentes logren entender la postura del autor, recurriendo a ejemplos prácticos vivenciales con el objeto que el Otro entienda, haciendo uso del comodato pedagógico-didáctico, teniendo en cuenta el nivel educativo y cultural de los que se encuentran en el auditorio.

54. Intelectuales para sí mismo:

Son los intelectuales que cuando exponen sus planteamientos no tienen en cuenta el tipo de público que se encuentra presente, ni tampoco el comodato pedagógico-didáctico, de tal manera que si nos encontramos ante asistentes con un nivel de formación poco preparados, no se va a dar el acoplamiento entre el ponente y los asistentes, por lo tanto, la postura del autor y los conceptos planteados no son entendidos o muy poco asimilados.

55. Intereses inocuos:

Son las pretensiones y/o conquistas que logra un sujeto sin que con estas se le genere deterioro o perjuicio al Otro.

56. Intereses previos:

Son todas las idealizaciones, conocimientos y proyectos que una persona en su condición de sujeto de derecho lo guarda en su mismidad, lo cual lo puede dar a conocer en la medida en que avance en una determinada actividad.

57. Investigador voraz:

Es el docente que actúa como león salvaje, que va no por un pedazo de comida, sino por el animal entero, a saciarse, y no como el león en cautiverio que se acostumbra a que le lleven la ración.

58. Invasividad discursiva:

Es el proceso mediante el cual un discurso académico y científico sin que te des cuenta va colonizando e invadiendo los espacios que ocupa tu discurso. Es decir, para el caso en comento, es cuando un discurso invade o reemplaza a otro sin que lo deje prosperar, inclusive, podría ocasionar metástasis pedagógica; es decir, cuando se ha dado la invasión total y sólo prospera el nuevo discurso.

59. Irsica:

Acronimo que significa identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación.

60. Juglar de la educación:

Es el docente que no solo se dedica al ejercicio teórico-práctico de la docencia, sino que a partir de ésta realiza investigación, dando a conocer sus resultados a través de la escrituralidad publicada, proceso que termina triangulando su actividad de sujeto con la vida y la disciplina a la que se dedica.

61. Lectura del sí de la subjetividad:

Es la posibilidad que tiene el hombre y la mujer de construirse como sujeto, como Otro.

62. Límites de la práctica profesional docente:

Consisten en delimitar de manera invisible los diferentes tipos de prácticas que constituyen la práctica profesional docente, entre las cuales se encuentran la educativa, la de enseñanza, la pedagógica y la suvidagógica

. Esto significa que dentro del ejercicio de la práctica profesional docente, sus constituyentes o invariantes se dan de manera simultánea, pero con particularidades que las diferencia en los contenidos y las acciones.

63. Límites conceptuales de las prácticas educativas.

Son aquellos que están relacionados con reflexiones axiológicas, psicológicas, filosóficas, sociológicas y antropológicas. Es necesario afirmar, que este tipo de prácticas son propias del contexto institucional educativo, unas dentro del aula, las formales, y otras fuera del aula, las informales, las cuales tienen efectos directos e indirectos en el fenómeno cuadrangulativo de la educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad, pues tales acciones se desprenden del mutualismo pedagógico, entre docentes y educandos, e incluso, directivas inducidas por las dinámicas de sostenimiento institucional.

64. Límites procedimentales de las prácticas educativas.

Son aquellos que se supeditan a la orientación de tipo didáctico que utiliza el profesor para orientar y reflexionar sobre los límites procedimentales. Desde el enfoque teórico de la suvidagogía se aportan como formas didácticas para orientar los saberes mencionados, los talleres, la mesa redonda, textos, poesías, biografías, autobiografías, estudios de caso, sugestopedia, y el texto abierto conceptual, siendo éste último, la propuesta metodológica del enfoque pedagógico crítico de la suvidagogía-Epcsu.

65. Límites conceptuales de las prácticas de enseñanzas.

Son los límites que se centran en el conocimiento de la estrategia que se va a utilizar, de tal manera que la temática a enseñar debe orientarse a través de una herramienta, tipología, y/o estrategia, que permita la suficiente claridad para que los estudiantes aprendan mejor. Cuando se va a emplear más de una estrategia, de igual manera, se explican teórica y conceptualmente, para las cuales existe una riqueza de formas metodológicas con que se puede abordar este componente. Desde la suvidagogía se recomienda el Texto Abierto Conceptual-TAC, pero también sugiere estrategias como la galería, mapas mentales, conceptuales, cognitivos, y heurísticas, mentefactos.

66. Límites procedimentales de las prácticas de enseñanzas.

Son los límites que presentan la explicación de cómo se va a utilizar la estrategia didáctica seleccionada para darle desarrollo a los límites conceptuales y brindar un mayor aprendizaje divertido en el estudiante.

67. Límites conceptuales de las prácticas pedagógicas.

Son aquellos que se circunscriben a los procesos reflexivos de decantación sobre todo tipo de actividad que adelanta el docente desde y sobre su quehacer pedagógico

relacionado con todo lo que sucede en la práctica profesional docente, prácticas educativas y prácticas de enseñanzas, actividades diversas inherentes a cada tipo de práctica y de toda acción formativa, educativa y práctica que se derive de la enseñanza y aprendizaje.

68. Límites procedimentales de las prácticas pedagógicas.

Son aquellos que se supeditan a identificar, registrar, sistematizar, resignificar, y comprender todo el conglomerado de acciones teóricas y prácticas referidas al fenómeno de la enseñanza y aprendizaje divertido.

69. Límites conceptuales de las prácticas suvidagógicas.

Son los límites que están enmarcados en los productos y resultados que emergen del proceso de decantación de los diferentes tipos de prácticas, así como las fuentes del saber pedagógico que propone la suvidagogía para el saber pedagógico, como son: el docente vital, la vida, la pedagogía y/o actividad a la que se dedica el sujeto, las relaciones con el Otro, las múltiples realidades que se viven, y las dinámicas de la institucionalidad.

70. Límites procedimentales de las prácticas suvidagógicas.

Son aquellos que se ubican en las múltiples formas escriturales, con la cual se hacen visible todos los tipos de prácticas a través de la práctica suvidagógica, la cual a su vez representa todo el decantado que se da en el proceso de enseñanza y aprendizaje divertido. En esta práctica es donde se

da la verdadera visibilidad de la práctica pedagógica, la cual se expresa en cualquiera de los siguientes productos: informes, ensayos, historias de vida, autobiografías, artículos, libros, etc.

71. Literatura tensiva:

Es la literatura que emerge del mundo de tensiones que envuelve al ser humano, y que partir de la identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación-Irsica, que mantiene el sujeto con la vida y la actividad a la que se dedica, construye el sí mismo y el del Otro con fines socioeducativos.

72. Matriz esencia del saber:

Es la condensación y profundidad del saber que maneja el docente vital como producto de su formación y educación.

73. Metástasis discursiva:

Es el proceso mediante el cual un docente, cuando no realiza su actividad académica en relación con la vida y la actividad a la que se dedica, permite que otros discursos empiecen a invadir su propio discurso, o también puede darse cuando después de diez o veinte años de docencia sigue repitiendo lo mismo, sin que hayas contextualizado un discurso, en donde tu saber, el de la ciencia y el del estudiante no lo hayas resignificado para reformular nuevos saberes, estrategias y mecanismos de enseñanza. De igual manera, cuando se estudian dos carreras, y te dedicas a

una sola, o en su defecto, la estudias tardía, ocasionando que el nuevo saber remplace en su mayoría el discurso que ya tenías y que venías desarrollando. De aquí que analogizando, de igual manera se da con la metástasis biológica: se genera invasión total, prosperando un nuevo contexto biológico, que solo es frenado, si el nuevo tratamiento transforma las condiciones orgánicas. Tal cual sucede cuando profundizas en algo que te apasiona. Desde la presente propuesta se ofrece el enfoque de la suvidagogía para frenar tal metástasis discursiva, que lo que hace es acabar el nuevo discurso académico que has venido desarrollando desde el sí mismo, lo cual te impide que desde el saber que gobiernas puedas llevarlo a teoría sustantiva desde la relación del sujeto con la vida y la actividad a la que te dedicas.

74. Micro-esferas de la vida:

Es todo aquel micro-mundo que hace parte de cada uno de los cinco submundos que a su vez integran el mundo de tensiones, y que están referidos, a todas las actividades que realiza el sujeto para vivir en sociedad. Por ejemplo, estudiar, trabajar, hacer deportes.

75. Migraciones transectoriales anti ambientales (MITRAN):

Son las diferentes migraciones masivas que realiza el campesino de la zona rural a la urbana, y que de alguna manera el sitio donde se ubiquen entrará en interacción con el hombre (intervención antrópica). Estas migraciones tienen dos connotaciones:

a). Si el sitio donde llegan por primera vez es un ambiente natural virgen, empezarán inmediatamente a interactuar con el ambiente natural, conformando micro ambientes construidos, donde las situaciones problemáticas

ambientales aparecen en la medida en que interactúan y crezca la relación Hombre-Naturaleza-Cultura.

b). Si llegan a un ambiente construido empezaran inmediatamente a interactuar con las situaciones problemáticas encontradas, presentándose mayor aumento de la problemática ambiental local y agravando la relación Hombre-Naturaleza-Cultura.

76. Mundo de tensiones:

Es el mundo tenso y compulsivo donde se desenvuelve el hombre y la mujer, el niño y la niña en sus acciones cotidianas, desarrollando sus diferentes actividades en la dinámica de la cotidianidad, pues es el mundo donde el ser humano como ser vivo que es, no sólo nace, crece, se reproduce y muere, sino que es ser social, cultural, cristiano, político, humanista, comunitario, en donde su deber-ser debe estar en acción con las relaciones de saber-estar, saber-tener y saber-hacer. De igual manera, en este mundo el hombre y la mujer se centran en percibir-pensar, sentir, observar, hablar, ser y actuar-Psohsa. A este mundo de tensiones lo integran cinco submundos, como son: el biofísico, organizacional, sapiencial, el artificial y el simbólico-émico. A su vez, a los submundos los integran una multiplicidad de micro-esferas de la vida, como son las diversa acciones que realiza el hombre y la mujer en su cotidianidad, por ejemplo: trabajar, estudiar.

77. Novicio suvidagógico:

Es todo sujeto que comienza un proceso de formación suvidagógica, el cual lo lleva a formarse pedagógica y didácticamente para convertirse en profesional de la educación. Esto, para los estudiantes, tanto de Normales como de licenciaturas, así como para los profesionales no licenciados para el caso de Colombia, cuando comienzan por primera vez a realizar docencia.

78. Posibilidad de auto reconocerse de manera suvidagógica:

Es el autorreconocimiento que se da en el sentido del deber-ser que te asiste como docente vital, con la pretensión que el Otro pueda identificar, aplicar y compartir tus aspiraciones en relación con la disciplina y la actividad a la que te dedicas.

79. Práctica profesional docente:

Es la concreción de un sistema de ideas, conceptos, principios y proposiciones que se generan de un proceso de acciones crítico-reflexivas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje divertido en ambos sujetos, cuyo sitio puede ser el aula o cualquier lugar determinado, cuya esencia fundamental requerida por la sociedad donde se lleva a cabo el acto cuadrangulativo y socio-histórico de la educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad, lo cual se relaciona con los fines educativos que tienen que ver con la formación y educación del hombre y la mujer en el cumplimiento de un ideal socio político que se establece como directriz y modelo para cumplir las relaciones de fuerza-poder en un Estado social de derecho.

Esta práctica tiene la particularidad que es en la que se centra el docente, y en la que se realiza todo un despliegue de tipo académico, gestual, de empoderamiento, de dominio, y en la que se expresan hábitos académicos, modos, estilos y formas de expresión y explicación en relación con el sistema de conocimiento. Es conveniente señalar, que la práctica profesional docente no tiene connotación abstracta, como si sucede con la educativa,

la de enseñanza, la pedagógica y la suvidagógica, al no tener cuidado con los límites conceptuales y procedimentales de tales prácticas. Cuando esta práctica profesional docente emerge en un momento determinado durante el acto cuadrangulativo mencionado, sin que se haya planeado, se denomina práctica docente emergente.



Figura 15. Síntesis de la práctica profesional docente.

Fuente: González-Arizmendi, S (2017).

80. Prácticas educativas:

Este tipo de prácticas se refieren a todas las particularidades de tipo formal e informal que el docente orienta en las instituciones educativas en todos sus niveles. Las de tipo formal hacen referencia a las actividades de

carácter formativo-educativo, en obediencia al ideal de formación y educación que requiere un país, el cual se invoca a través de unos principios normativos, en donde prevalece lo ético-moral, axiológico, filosófico, sociológico y antropológico.

Es decir, una labor desarrollada en esta dirección conlleva a unas acciones del docente frente al Otro en el sentido axiológico, filosófico, sociológico y antropológico. Lo informal se superedita a los actos que no aparecen en cronogramas de actividades, pero con el solo hecho de estar presente en el aula de clase emerge sobre esto un tipo de relaciones de comportamiento ético y en relación con la cultura, por ejemplo: afectos, cumpleaños, sentimientos, apoyos en calamidades, enfermedades, situaciones familiares, las cuales están sujetas a una cultura.

La práctica profesional docente es la que engloba e irradia el resto de prácticas como la formativa-educativa, las de enseñanza, la pedagógica, y la suvidagógica. Esta última es el aporte que realiza el enfoque pedagógico crítico de la suvidagogía a la configuración de la práctica profesional docente.



Figura 16. Síntesis de la práctica educativa
Fuente: González-Arizmendi, S. (2017).

81. Prácticas de enseñanzas

La esencia de esta práctica se centra en el comodato pedagógico-didáctico, el cual se asume desde la investigación como el mecanismo a través del cual el docente comparte con el Otro el saber y/o el conocimiento para que lo aprenda, en un proceso de dar-recibir-dar, en la que ninguno de los dos conserva la propiedad del saber, es decir, no se da traslado del saber del que sabe al que no sabe con opción de ser dueño, sino que por el carácter circulativo del saber, no puede estacionarse como dominio en ninguno de los dos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje, sólo se puede exhibir, mostrar

o darlo a conocer través de la oralidad o de la escritura que genera el sujeto, ya sea en medios textuales, electrónicos, poster, arte, galerías, mapas mentales, mapas conceptuales, V heurística, mentefactos.

En esta práctica, el docente aporta las formas didácticas de cómo va a dirigir las diversas temáticas del saber específico, el cual se supedita al sistema de conocimientos o a los contenidos programáticos. La aplicación estricta de esta práctica evidencia una clara intención de enseñar y de mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y del rendimiento de los estudiantes y de generar desarrollo de procesos conceptuales. Realizar prácticas como esta, es garantizarle al estudiante la buena calidad de lo que se va a enseñar, pues esto va en contravía de la sola exposición de ideas, sin que se tenga en cuenta los procesos rigurosos de aprendizaje.

Un proceso como el mencionado no deja escapar la buena formación didáctica que se da en el aula para el aprendizaje. Con esto se acaba la rivalidad docente discente, las relaciones verticales, el hecho de que el saber pasa del que sabe al que no tiene conocimiento. Tales eventualidades favorecen el aprendizaje en todo sentido.

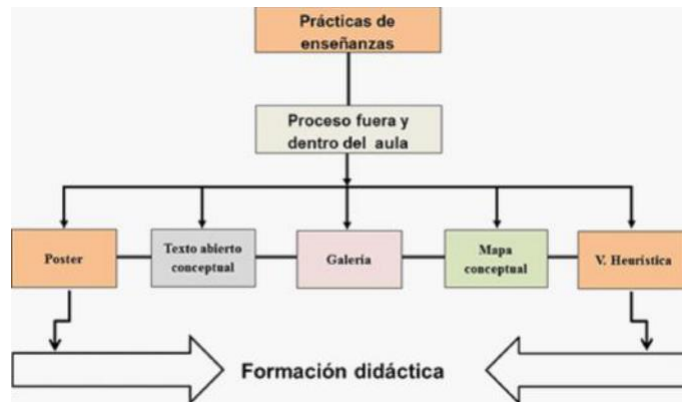


Figura 17. Síntesis de las prácticas de enseñanzas

Fuente: González-Arizmendi, S (2017).

82. Prácticas pedagógicas

Es la relación del docente vital con su vida en el mundo de tensiones que lo envuelve, más la actividad a la que se dedica, las relaciones que mantiene con el Otro, las múltiples realidades que lo nutren y las dinámicas cotidianas que le suceden fuera y dentro de las diversas instituciones educativas donde frecuentas, realizando identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación sobre la educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad-3ea.

Este producto depende de la decantación de la práctica profesional docente, de las prácticas educativas, prácticas de enseñanzas, y actividades de todo tipo que el docente realiza en su quehacer pedagógico, así como también la integran las dinámicas de sostenimiento de la institución, al igual que la asistencia a eventos y actividades curriculares y extracurriculares: la práctica pedagógica no solo es del resorte del aula de clase, sino que se constituye en una amalgama de multiplicidades de acciones que hacen parte de la vida sociopedagógica del docente y de la institución.

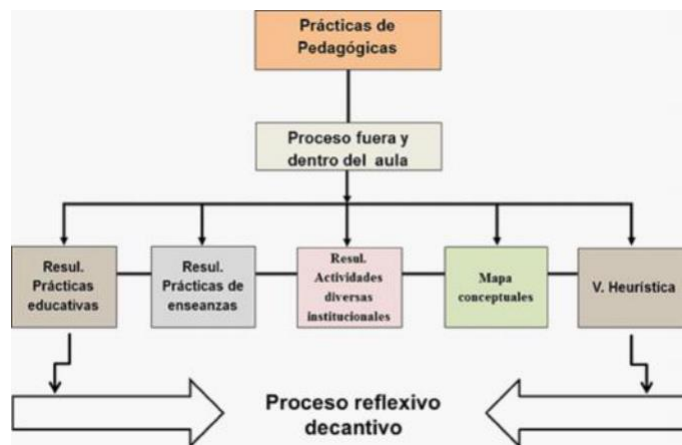


Figura 18. Síntesis de la práctica pedagógica.
Fuente: González-Arizmendi, S (2017).

83. Práctica suvidagógica

Es el proceso comprensivo y escritural de lo que se da en las prácticas educativas, prácticas de enseñanzas y prácticas pedagógicas. Su esencia se centra en dos procesos. El primero se encarga de recoger el producto final y/o condensado de las prácticas pedagógicas y darle un sentido suvidagógico, el cual se relaciona con los componentes de la suvidagogía, como son: docente vital, la vida, la disciplina que se orienta, las relaciones con el Otro en sus múltiples realidades, y las variadas realidades de la institucionalidad. El segundo consiste en darle escritura formal para efectos de visibilidad. Este tipo de acciones es lo que hace visible las actividades teóricas y prácticas que se dan en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de informes, ensayos, historias de vida, autobiografías, artículos, libros, etc.

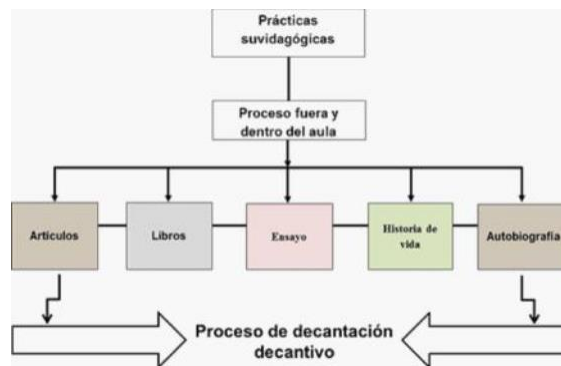


Figura 19. Síntesis de la práctica suvidagógica.
Fuente: González-Arizmendi, S (2017).

84. Radiación ecocídica:

Es el proceso conductual en el cual el hombre y la mujer sólo miran las especies en función de que le sirvan, sin considerar el fenómeno de la interdependencia.

85. Rastro pedagógico:

Es la señal u orientación que genera y deja el docente vital de acuerdo con lo que hace en sus prácticas, en la cual una de las formas de dejar rastro pedagógico con estas prácticas es implicándolas en la relación sujeto-vida-pedagogía, y/o actividad a la que se dedica.

86. Receptor primario:

Es el sujeto que estando en cualquier nivel de formación académica conoce por primera vez un concepto, el cual cumplirá la norma primicia de entrar en acción dialogal con un nuevo saber.

87. Responsabilidad sociopedagógica:

Son todas las acciones que le conciernen a un docente y estudiante, con lo cual debe responder ante las exigencias y funciones institucionales, relacionadas con los elementos que tienen que ver con la formación y educación del sujeto a través de los componentes curriculares.

88. Saberes Conocidos:

Son todos aquellos saberes que resultan de los procesos de investigación, los cuales por su validez son asumidos

por el currículo, siendo mediados a través de la cuadrangulación educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad-**A3E**, durante el fenómeno de enseñanza y aprendizaje para formar y educar de acuerdo con el ideal de hombre y mujer que requiere una seria sociedad a un ser sociedad.

89. Saberes ignorados:

Son todos aquellos saberes que no son resultados de los procesos de investigación, sino que emergen de las dinámicas cotidianas, los cuales por falta de validez científica no son asumidos por el currículo, por lo tanto, no son mediados a través de la cuadrangulación educatividad-educabilidad-enseñabilidad-aprendibilidad-**E3A** que se realiza durante el fenómeno de enseñanza y aprendizaje, sino que son excluidos para formar y educar al sujeto, lo que significa que un estudiante de cualquier nivel que se forme y eduque sin tener la posibilidad de tener contacto con estos saberes, su proceso formativo educativo quedaría descontextualizado de acuerdo al entorno donde se desarrolla.

90. Saber suvidagógico:

Es el saber que emerge del mundo de tensiones y los submundos que lo integran en conectividad con la relación del sujeto con la vida que lo envuelve, la actividad a la que se dedica, las relaciones que mantiene con el Otro, las múltiples realidades que vive en relación a lo que hace, y

las dinámicas crítico-reflexivas que se gestan en la cotidianidad de la institucionalidad.

91. Saber sustrato:

Es el saber base con que llegan los niños, jóvenes, adultos y docentes a la escuela, colegio y universidad, el cual es aprendido a través de las dinámicas cotidianas que se dan en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran.

92. Ser-docente¹:

Desde el enfoque de la suvidagogía, no es lo mismo ser-docente, que el ser del docente, pues el primero, es el sujeto que enseña procesos teóricos y prácticos de la ciencia, interesándose más en el proceso de formación científica para que adquiera conocimientos científicos, centrada más en la oferta de la ciencia, que en el proceso de formación como persona, como sujeto igual, pero diferente. Ahora bien, la del ser del docente, se centra más en que la ciencia no se puede enseñar desprendida de los valores, la filantropía y la condición humana-Vafichu, por lo tanto, ser-docente, no es lo mismo que el ser del docente.

93. Ser independiente:

Es el sujeto que sabe relacionarse desde sus diferentes dimensiones que lo estructuran en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran. Sin embargo, es necesario manifestar que lo independiente está relacionado es con la posibilidad de poder hacer cosas que son del resorte de cada quién, ya que ninguno es igual al otro, cada uno necesita de subsistir, debido a que se devengan particularidades en su razón de ser él, pues el sujeto es más un ser de

interdependencia que independiente. Ej. Cada docente traza sus dinámicas de sostenimiento en una clase.

94. Ser-maestro:

Desde el enfoque suvidagógico, es el sujeto que se distingue ética, moral y académicamente para formar por y para la vida, tomando postura discursivamente frente a las ciencias, y por consiguiente, del resto de docentes que lo acompañan laboralmente, de igual manera, orienta procesos sin que su actividad esté centrada en la oferta y la demanda. Desde este enfoque cualquiera no es maestro, pero si profesor, docente, asesor, mentor, dinamizador, animador, orientador, etc.

95. Ser-profesor: 13 cita

Desde el enfoque suvidagógico es el sujeto que enseña con experticia saberes pragmáticos para que otro lo reciba y pueda desempeñarse en un campo de la vida, desprovisto en muchas ocasiones de valores, filántropa y condición humana-Vafichu.

96. Ser-sociedad:

Es el sujeto que está en correlación permanente, actuando e interpretando desde el ideal de formación y educación que le asiste obre los diferentes procesos que suceden en su contexto, planteándose la educación como posibilidad de comprenderse desde todas las dimensiones, diversidades, alteridades, semejanzas y disensiones en el mundo de tensiones que lo envuelve, desde que fue sacado de la laguna aséptica más bella del universo: el útero de la mujer.

97. Ser vivo y vital:

Es el ser vivo que no sólo nace, crece, se reproduce y muere, sino que sirve para la vida y la sociedad, manteniendo intercambios de materiales con el entorno y en correlación permanente, actuando e interpretando los diferentes procesos que suceden en su contexto. Servir para la vida no sólo es desde lo biológico y saludable, sino también como ser vital, y esto es poder identificar, registrar, sistematizar, resignificar, comprender y actuar sobre lo que logra ver en su contexto que otros no ven, de tal manera que lo pueda replantear.

98. Servir para la vida:

Servir para la vida es actuar como ser sociedad, y actuar como este ser, no sólo es existir como ser vivo, sino que también es vital, y esto es, poder identificar, registrar, sistematizar, resignificar comprender y actuar sobre lo que logra ver en su contexto que otros no ven, de tal manera que lo puede replantear conduciéndolo a perceptar, aceptar, apropiarse y actuar.

99. Sujeto desprendido y/o desapareado:

Es el individuo que llega por adopción a un nuevo hogar. Si logra acoplarse a una nueva estructura familiar se convierte en huésped imbricado.

100. Sujeto experto con olfato caninico

Son los expertos que los dirigentes políticos consiguen a través del olfato fino que tienen, y que saben diferenciar entre los intelectuales serviles, que también gozan de la misma condición olfativa del político, y los intelectuales serios que no acceden a las pretensiones politiqueras, por lo tanto, no son tenidos en cuenta.

101. Sujeto nativo extraído:

Es el sujeto que es desprendido y/o sacado de su entorno natural por desplazamiento masivo, por amenazas personales, por expropiación de tierras viviendo en ella, y/o por invasiones culturales: etnocentrismo, transculturalismo, relativismo cultural, shock cultural, cambio cultural, aculturación. etc.

102. Sujeto de aprendizaje y enseñanza:

Está relacionado con el hecho que el docente pueda convertirse en sujeto de aprendizaje, y que el estudiante sea sujeto de enseñanza, ya que es supremamente claro, que ambos sujetos enseñan y aprenden juntos durante la relación de intersubjetividad que se da con el fenómeno de la educatividad-enseñabilidad-educabilidad-aprendibilidad. EA

103. Submundo de tensiones:

Son mundos tensos y compulsivos donde se desenvuelve el hombre y la mujer, el niño, la niña, el profesor, la profesora, viviendo y desarrollando la dinámica

de la cotidianidad, entre los cuales se encuentran:

a. Submundo biológico-vital: referido a todas las connotaciones que mueven al ser vivo y vital.

b. Submundo organizacional: es el acomodamiento de la naturaleza en relación con lo biológico, lo cual conduce a todo ser a organizarse, interactuar y subsistir.

c. Submundo artificial: donde todo lo que se hace es construido con el molde de lo vivo y vital, en la cual éstos también se benefician de lo bueno de la artificialidad.

d. Submundo de la sapiencia: referido a los conocimientos y saberes que genera lo vivo y vital, siendo esto lo que a través de la acción comunicativa habermasiana desarrolla la posibilidad de identificar, registrar, sistematizar, resignificar, y comprender.

e. Submundo simbólico-émico: es éste quien mueve el alma de los pueblos y de todas las culturas a través del lenguaje y de múltiples manifestaciones corporales.

Según Husserl, el mundo de la vida, no el de tensiones, es el que entrelaza y relaciona todo aquello que se diga, se afirma, se analiza y se valida en el contexto social, educativo y/o académico, o de cualquier sistema axiológico, en cuyo centro se encuentra la persona humana, la cual tiene unos saberes que son obtenidos de su propia concepción de mundo.

104. Suvidagogo:

Docente que revitaliza su hacer y saber a través de la práctica pedagógica configurada, encontrando su autonomía para llegar a la heteronomía y así convertirse en docente vital por medio de la relación sujeto-vida-

pedagogía cómo manera de llegar a ser un ser-sociedad. El suvidagógo también contribuye en la estructuración de las instituciones educativas para que funjan como verdaderas formadoras y educadoras para un ideal de hombres y mujeres que luego por roce social y cultural consoliden la estructura de una seria sociedad.

105. Suvidagogía:

Es la relación del sujeto con la vida y la pedagogía, la cual se constituye en un nuevo enfoque en pedagogía crítica que tiene en cuenta la revaloración del docente como modelo de formación para el sujeto en construcción, debido a que permite conocer no sólo la vida pedagógica del sujeto que actúa, sino el sí mismo del Otro, razón que faculta para decir, que es una pedagogía de intersubjetivización como posibilidad de conocer lo que se hace durante la práctica profesional docente en la relación sujeto-sujeto, lo que significa, poder hacer parte del desarrollo biopsicosocial y antropeoeducativo, lo cual permite por roce biológico, psicológico, social, antropológico y educativo, transformar a los sujetos que intervienen en el acto educativo, aspecto que involucra conocer cómo aprende el estudiante, proceso que fuerza comprender cómo funciona el cerebro.

Esto significa abordar los procesos educativos y pedagógicos por medio del artefacto neurobiológico de percibir, pensar, sentir, observar, hablar, ser y actuar, desde el proceso de subjetivación como respuesta a la productividad, la cual no solo afecta a los que la producen, sino que se hace extensiva a la comunidad educativa, con la intención que tales eventualidades sirvan para la vida del docente y del estudiante, lo que significa que también debe ser una pedagogía vital, porque

resignifica toda una concepción de vida, ya que a partir de la intersubjetivización que se da en la práctica pedagógica, debe emerger del docente y el alumno una transformación académica. Además, también puede relacionarse con la enseñabilidad del sistema de conocimientos que establece la normatividad, debido a que las metodologías con que se aborda la suvidagogía son las del Texto Abierto Conceptual-TAC, Parénesis, Anamnesis, Diagnósis y Tratamiento socioeducativo-Padtra, y la metodología de autoformación para el aprendizaje voluntario, individual e interiorizado-Mapavi, las cuales sirven como una denuncia a la pasividad y exclusión histórica que ha tenido la pedagogía tradicional, así también como de múltiples tendencias pedagógicas contemporáneas, en relación con la reflexividad en la construcción y transformación del sujeto en sus múltiples realidades y funciones. De aquí que sea una pedagogía que reconstruye el ser desde sus acciones sociales, pensamiento y subjetividades producto de su producción teórica generada en las acciones de la práctica pedagógica.

106. Tacto pedagógico:

Es la sensibilidad que se adquiere del roce social, cultural y académico que se produce en la práctica pedagógica, producto de la suvidagogía del enseñante. Cuando el docente no se encuentra con estas dinámicas crítico-reflexivas se torna insensible en relación con lo que sucede en su vida pedagógica.

107. Texto abierto conceptual:

Es una estructura escritural producto de lo que origina el desarrollo del pensamiento del hombre, la mujer, el

docente, el estudiante, durante los momentos socioeducativos que realizan dentro y fuera del contexto académico, a través de la identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación de un saber que conduce a mirarse como posibilidad abierta de conocerlo cada día más; por lo tanto, no se escriben para comunicar ideas, sino para generar sentido.

108. Texto socio pedagógico:

Es el resultado de la organización del Texto Abierto Conceptual, que para el caso en comento, debe ser de carácter socio pedagógico, connotación que la da lo que sucede en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran, razón por la cual, al contenido del texto que se origina de los textos abiertos conceptuales se le denomina con el nombre de literatura tensiva.

109. Vida pedagógica:

Es todo el conglomerado de acciones que el docente logra sistematizar de su accionar socio pedagógico a través de la identificación, registro, sistematización, resignificación, comprensión y actuación. Si la vida pedagógica de un docente no se encuentra inventariada desde estas acciones, no podrá ser visible, lo que significa, que lo gestado por el docente en su práctica pedagógica, queda sepultado, por lo tanto, no se puede hablar de vida pedagógica.

110. Visiones de esencias:

Es la mirada que logra ver lo que otros no ven, y esto es, mirar cosas que los profesores enclaustrados y sometidos no pueden hacer, impidiendo que se conviertan en docentes vitales. Esta es la razón por la cual no han logrado alcanzar la condición de suvidagogo, lo que les ocasiona que continúen comulgando con la reproductibilidad de los saberes.

111. Vecinos escolares inter-aulas:

Son los estudiantes vecinos entre salones durante la actividad académica. Cuando salen al descanso, se denominan ciudadanos escolares.¹⁴

112. Vecino escolar intra-aula:

Son los estudiantes que hacen parte de un mismo salón. Cada uno de éstos tiene en el aula vecinos escolares próximos y distantes.

113. Visibilidad decantiva:

Es el ejercicio de observación que cotidianamente realiza el investigador en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran sobre un enunciado expuesto y/o fenómenos con la pretensión de pasarlo por filtro suvidagógico y llevarlo a su máxima expresión de finura pedagógica: la decantación pedagógica.

¹⁴ Aunque no tengan ciudadanía están bajo el régimen del manual de convivencia en una relación de fuerza poder frente a los deberes y derechos.

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

PARTE 2

CONCEPTOS RESIGNIFICADOS COMPATIBLES CON EL ENFOQUE CRÍTICO DE LA SUVIDAGOGÍA

SÍNTESIS

En esta parte se presentan conceptos que ya existen, pero que desde el enfoque crítico de la suvidagogía fueron re conceptualizados en la investigación para potenciar su pertinencia en relación con el contexto de desarrollo de la investigación, de tal manera que el aporte de estos conceptos resignificados fortaleció al objeto de estudio sobre el cual se pretendía actuar. Es posible que al consultarlos en otras investigaciones y/o diccionarios pedagógicos, sociológicos, psicológicos y/o antropológicos, se encuentren apoyando o fortaleciendo en otro sentido.

1. Acción pedagógica:

Es la interacción activa de aspectos curriculares y pedagógicos –didácticos que despiertan nuevas tendencias y nuevos centros de interés en el contexto del aula, de lo escolar y de lo educativo.

2. Aula investigativa:

Es el espacio donde se presenta y confluyen una pluralidad de saberes con sentido y significado suvidagógico, didáctico, social, psicológico, antropológico, filosófico, cultural y gnoseológico en el cual siempre se podrán llevar a cabo, no solo procesos educativos, sino investigativos, pues desde el enfoque crítico de la suvidagogía en esta tipo de aula el docente vital necesita percibir-pensar, sentir, observar, hablar, ser y actuar, de aquí que el laboratorio más grande para generar investigación educativa sea el aula de clase.

3. Comparación:

Expresa las características o acciones de algo, relacionándolas con otros elementos, que pueden ser, en este caso, del orden pedagógico, didáctico, social, psicológico, antropológico, filosófico, cultural y gnoseológico.

4. Comprensión:

Proceso de entendimiento que permite conocer la realidad en forma significativa, lógica, coherente y racional.

5. Comunidad:

Agrupación de personas para la acción de transformación dentro de una clase o grupo social cuyos intereses y objetivos son comunes.

6. Comunidad educativa¹:

Desde la suvidagogía emergen tres tipos de comunidades en las instituciones educativas. La comunidad educativa, la comunidad pedagógica y la comunidad suvidagógica. A su vez, la comunidad educativa se divide en tres partes: interna, externa y anexa independiente. La comunidad educativa interna, la integran los administradores escolares, directivos docentes, estudiantes y trabajadores de oficio. La comunidad educativa externa, la componen los padres de familia, los egresados y/o acudientes. La comunidad educativa anexa independiente, la integra la comunidad que se encuentra en el mismo sitio de la institución, como los vecinos que no tienen sus hijos en la Institución respectiva, al igual que el barrio, vereda y/o vecindario donde viven, la iglesia, instituciones de diferente funcionalidad, como también otras instituciones educativas ubicadas en el mismo barrio o sector. En ésta parte se conforman las comunidades inter-escolares.

7. Concepto:

Expresión del pensamiento manifestado como entidad lógica que resulta del conocimiento de los objetos,

posibilitada por la descripción, la clasificación y la previsión de lo cognoscible, sean estos abstractos o concretos, universales o individuales.

8. Conocimiento:

Es el conjunto de representaciones de la realidad que la producen y/o la construyen almacenada en su memoria. Desde una perspectiva disciplinar, suele considerarse el conocimiento como una colección más o menos organizada de hechos y relaciones que las colectividades humanas han ido articulando progresivamente en diferentes disciplinas científicas.

9. Conocimiento científico:

Es el conocimiento que las comunidades académicas y científicas producto de la experimentación, aplicación, y juicio, validan, ya sean utilizadas en investigaciones cualitativas o cuantitativas.

10. Conocimiento de sí:

Saber objetivo que el hombre puede adquirir de sí mismo. A esto se refiere el aforismo socrático concómete a ti mismo. También se ha interpretado como una invitación a hacer un inventario de lo que se sabe (saber del saber platónico).

11. Conocimiento empírico:

Desde la concepción baconiana, es el conocimiento verificado a través de la experimentación controlada.

Ahora, si se mira desde la experiencia cotidiana, se conoce como el conocimiento producto de las vivencias, prácticas y experiencias diarias de un buen oficio que logra alcanzar el manejo técnico y adecuado de la actividad realizada.

12. Cosmos:

Término con que los griegos se referían al mundo, al universo, como conjunto ordenado.

13. Construir sentido:

Proceso del intelecto que permite construir y organizar reflexivamente conceptos, acciones y participaciones en su diario vivir, sin que esto se confunda con lo rutinario en las diferentes actividades donde incursiona el hombre y la mujer en búsqueda de rutas para entender la dinámica cotidiana que se da en el mundo de tensiones.

14. Contexto:

Conjunto de elementos que condicionan, de cualquier modo, el significado de un enunciado. Se ha tratado de explicar cómo lo que circunda algo determinándolo. Algunos autores lo definen como el conjunto de supuestos que posibilitan la aprehensión del sentido de un enunciado. Son varios los modos y grados del condicionamiento que ejerce un contexto.

15. Contexto educativo:

Es el subespacio que permite aumentar los niveles formativos y educativos de cualquier área del conocimiento.

16. Contexto escolar:

Es el espacio global que permite el desarrollo y la dinámica educativa, social y cultural de la escuela, tanto en su dimensión física como racional y emotiva.

17. Costumbres:

Peculiaridades de la conducta de las personas en sus relaciones mutuas entre sí y la sociedad. Son determinadas por las condiciones históricas de la vida del hombre (moral).

18. Cotidianidad:

Se refiere a la forma en que se repiten los hechos y las situaciones en torno a una persona o a un grupo, es decir, lo de todos los días. Esto no significa, que la cotidianidad se confunda con el diario vivir, sin que se tengan en cuenta las diferentes acciones que realizan, ejemplo: hacer investigación en un laboratorio, orientar clase, ir al mercado, presentar un concierto, son actividades cotidianas de quien las ejerce.

19. Cotidiano:

Son todos los procesos diarios del mundo de tensiones que suceden paralelos a la intervención antrópica en la cual pueden ser frecuentes. Ahora, cuando estos son demasiados repetitivos aparece la rutina.

20. Cuerpos –alumnos:

Son los cuerpos sujetos que actúan con disponibilidad física y mental (ser vital) para perceptar, aceptar y apropiarse de saberes y elementos teóricos y prácticos que garantizan una futura intervención en cualquier actividad.

21. Cultura:

Comportamiento aprendido y adquirido socialmente, característico de la humanidad durante todo el transcurso de la historia, haciendo referencia a cinco sistemas, como el biofísico, organizacional, sapiencial, artificial y simbólico-émico, lo cual constituye a una sociedad, teniendo como fin emancipar al hombre.

22. Deber:

Aquello que es debido como necesidad o acto forzoso, derivado de un mandato que puede proceder de diversas fuentes: la naturaleza, Dios, el mundo inteligible, el reino de los valores o la existencia humana, de aquí que tenga que ser de derecho, independiente de que sea o no efectivamente.

23. Deber-ser:

Postulado fundamental sobre el cual se construye toda la ética que Kant desarrolla en la crítica de la razón práctica y en la fundamentación de una metafísica de las costumbres. El deber-ser deduce del bien supremo en las morales materiales, es el vivir con la naturaleza y conforme con la razón universal.

23. Deconstrucción:

Método para acentuar el carácter no representativo del lenguaje, el cual se desenvuelve y fragmenta para dar lugar a la escritura.

24. Descripción:

Muestra las características de una persona, un objeto o un lugar, donde pueden ser objetivas o subjetivas.

25. Descripción objetiva:

Cuando se mencionan las características de un objeto, un lugar o una persona, tal como es.

26. Descripción subjetiva:

Realiza o modifica las características del objeto, la persona o el lugar del que se habla, según el punto de vista de quién la realiza.

27. Devenir:

Categoría filosófica que expresa la variabilidad sustancial de las cosas y de los fenómenos, su interrumpida transformación en otra cosa. La categoría de devenir está orgánicamente relacionada con la concepción dialéctica del mundo.

28. Dispositivos educativos:

Son estrategias educativas que le permiten al profesor interactuar con el discente, ya sea con las que utiliza en el

fenómeno de enseñanza y aprendizaje o cuando se refiere a fallas en el proceso educativo relacionadas con lo académico, lo conductual y lo social.

29. Doxa:

Es la opinión general que se expresa a través de proposiciones gramaticales correctas que no emergen de un proceso racional de indagación. Desde ésta apreciación, se puede considerar como un punto de vista místico donde se describe un acontecimiento, articulándose en forma de narración, a diferencia de la explicación racional que muestra explicar reflexivamente la realidad, prevaleciendo el ejercicio de la razón.

30. Entendimiento:

Es la facultad que posee el hombre de pensar las cosas y de formar conceptos y juicios.

31. Entorno:

Es el sector o el espacio que rodea un punto específico cualquiera, y que puede estar relacionado con un ambiente geográfico, natural, social, académico, científico, artístico, familiar, educativo, folclórico, etc.

32. Escuela:

Espacio holístico donde el saber pasa del que conoce al que no lo tiene, con la idea que el que aprehende perciba-piense, sienta, observe, hable, ser, actúa, en

función de encontrar el verdadero desarrollo humano integral de los que asisten a buscar el conocimiento.

33. Experiencia:

Es el hecho de vivir algo dado, donde la condición o estado de estar enterado presupone las vivencias. Sin embargo, no puede usarse de una manera uniforme, ya que su definición supone diferentes puntos de vista.

34. Fenómeno:

Designa lo que se nos da en la experiencia, lo cual permite conocer a través de los sentidos.

35. Fenomenología:

Es la investigación sistemática de la subjetividad.

36. Fuerza-poder:

Es el empoderamiento producto de las relaciones de saber y poder.

37. Imaginarios:

Son configuraciones de las imágenes que la cultura ha legado como impronta y la forma como ellos mismos recrean una y otra vez el marcaje de mundos posibles en los cuales se mueven y desenvuelven los sujetos. Es decir, nos representamos en el Otro, nos identificamos con él, queremos conocerlo, aprehenderlo, robarle su imagen. Así, desde que se nace se asiste a la comunión que produce el

contacto con los semejantes a través de los grupos que conformamos y participamos, ya sean religiosos, políticos, económicos, culturales o familiares.

38. Intuición:

Del latín «intuitis» y significa imagen, mirada, lo cual designa la percepción directa e inmediata de un objeto y de sus relaciones por parte del sujeto cognoscente. En tal percepción no puede haber ningún elemento intermedio, como podría ser el conocimiento discursivo o razonamiento al que la intuición se opone radicalmente.

39. Investigación educativa:

Es la investigación relacionada con los procesos, hechos, fenómenos, discursos, y/o situaciones que están inmersas y que se desprenden del sistema de conocimientos que se orientan desde el currículo en cualquiera de los niveles educativos con que se estructura al sujeto que se forma. Cuando la investigación se centra en los procesos comprensivos de los fenómenos educativos, entonces aparece la investigación pedagógica.

40. Malla educativa:

Es el entramado que permite la interrelación de los procesos educativos, pedagógicos, psicológicos, sociológicos y culturales que se dan en la sociedad, permitiendo conocer a través de la intersubjetividad los diferentes problemas que se dan en el mundo de tensiones y los submundos que los integran.

41. Mundo de la vida:

Es el mundo donde se entrelazan y se relaciona todo aquello que se diga, se afirma, se analiza y se valida en el contexto social, educativo y/o académico, o de cualquier sistema axiológico, en cuyo centro se encuentra la persona humana, la cual tiene unos saberes que son obtenidos de su propia concepción de mundo.

42. Objeto:

Es el fin que un sujeto trata de conocer y sobre el cual actúa. Este acto del sujeto sobre el objeto puede ser de tipo cognoscitivo, volitivo o emotivo.

43. Observación:

Es considerada como un elemento básico del conocimiento. La observación puede ser interna o externa; siendo ésta última a la que se refiere la ciencia. La observación es fundamentalmente de fenómenos dados de datos y hechos. La idea de observación lleva consigo la de la concentración en caracteres específicos del objeto observado (observación directa) enfocada hacia ciertos fines. También es el acto de darse cuenta de los objetos a través de los órganos de los sentidos con interpretación por medio de conceptos.

44 Ocasión:

Acontecimiento externo a menudo causal y/o circunstancial que da el impulso para que se produzca otro

acontecimiento. La ocasión se diferencia de la causa, dado que pueden ser hechos de los más diversos sin relación necesaria con la aparición de otros acontecimientos, de otras acciones. La ocasión puede dar origen a un determinado fenómeno esencial tan sólo cuando éste último se halla preparado por el curso necesario, sujeto a la luz del desarrollo. Por ocasión se entiende también el pretexto, a veces elegible especialmente para algún acto y acción.

45. Opinión:

La opinión se puede definir como un juicio que se tiene por verdadero, pero que puede llegar a ser falso. Éste concepto se opone al saber (episteme). El proceso del conocimiento atraviesa estos dos campos; pero este conocimiento imperfecto basado en la apariencia y en el lenguaje, debe superarse por el razonamiento y por la intuición.

46. Raciocinio:

Argumento que apoya un razonamiento donde los conceptos que se deducen proceden de otros.

47. Realidad:

Es la construcción cotidiana de algo y sobre cualquier campo del conocimiento y/o de la vida, producto de las acciones del sujeto, sea individual o colectivamente en el mundo de tensiones.

48. Relaciones de saber-poder:

Son las relaciones que aparecen juntas. Es decir, para ejercer el poder se requiere un saber y el ejercicio del saber se convierte en un instrumento de poder. Sin embargo, el hecho de que estén relacionados no implica que sean iguales, cada una tiene formas particulares de emergencia. El saber se presenta más asociado a formas y aparece bajo condiciones que se ven y se hablan. El saber comprende, entonces, el cauce entre lo visible y lo invisible. El poder no se relaciona con formas, sino con fuerzas e implica la acción o reacción de una fuerza en relación con otra.

49. Resignificación:

Reacomodación y reelaboración del sentido discursivo de los componentes que integran la malla educativa y que se produce en la dinámica del mundo tensiones.

50. Saber:

Según Foucault (1984), es aquello de lo que se puede hablar en una práctica discursiva que así se encuentra especificado. El dominio constituido por los diferentes objetos que adquirirán o no un estatuto científico.

Para González-Arizmendi (2017), es la construcción de los procesos cognoscentes que suceden cotidianamente sobre las diferentes acciones de la vida en cuya esencia se encuentran los ideales, los imaginarios y las representaciones del sujeto.

51. Saber científico:

Es el saber que es descubierto y encontrado, el cual a través de él mismo busca descubrir las leyes de la naturaleza y la constitución física de todos los seres para poder controlarlos y obtener de ellos mejor utilidad. Entre estos tipos de saberes pueden establecerse vínculos orgánicos, ya que el conocer humano es siempre un conocer histórico, social, mediado por los múltiples condicionamientos estructurales en los cuales se desenvuelve su conocimiento concreto, incluido el conocimiento científico.

52. Saber cotidiano:

Son aquellos saberes que logran identificar y orientar las actividades diarias de las personas quienes por decisión espontánea y natural toman del medio y de las costumbres el bagaje de informaciones útiles para desenvolvimiento rutinario. Esto lo lleva a que sea una suma de ideas y saberes sobre la realidad que una persona utiliza de modo efectivo en la vida cotidiana del modo más heterogéneo, como guía para las acciones y como temas de conversación. De igual manera es un saber utilizado de manera efectiva en la vida práctica por el hombre común y corriente, como también puede ser utilizado por el no común, de acuerdo al contexto donde se encuentre, que les permita existir y funcionar socialmente. Este saber, antes de ser cotidiano, fue espontáneo. Al pasar a cotidiano sino se valida, sigue siendo ordinario, elemental, aislado, ocasional, superficial, no sistemático, por lo tanto, es ametódico.

53. Saber sapiencial:

Es un saber elaborado que ha cumplido cierto análisis, producto de las codificaciones de las experiencias, las tradiciones y las luchas seculares de los diferentes grupos culturales, el cual es manifestado con frecuencia en el sistema simbólico de la cultura a través de mitos, cuentos, leyendas, máximas, proverbios, coplas.

54. Saber tradicional:

Son los saberes elaborados por el imaginario colectivo originando un propio modelo de saber, que permite ser transmisible y heredable esencialmente en culturas indígenas, lo que los hace tradicionales y colectivos en el contexto donde emerge. Este tipo de razones es lo que de alguna manera no le permite insertarse fácilmente en la legislación sobre derechos intelectuales, ya que éstos se aplican a invenciones no a descubrimientos, si se tiene en cuenta que el conocimiento tradicional se refiere fundamentalmente a las propiedades de animales o plantas, elementos naturales, no creaciones humanas, sin que tengan un titular individual. Ante éstas circunstancias no está claro cuál sería la limitación temporal apropiada para saberes que corresponden a una comunidad (o sea sin límites biográficos) y que ya se presentan como milenarios.

55. Sentido común:

Es un subproducto de la ciencia divulgada por los medios de comunicación y un producto de los intercambios

comunicativos cotidianos. Ésta caracterización del sentido común abona la concepción particular y restringida de las representaciones sociales, pero resulta insuficiente para una comprensión universal de las mismas.

56 Texto-libro:

Es el producto de la reunión de por lo menos 20 textos abiertos conceptuales, para el caso en particular de carácter suvidagógico, con el objetivo de construir teoría relacionada, con lo que desde el enfoque de la suvidagogía se asume como literatura tensiva, originada a partir del mundo de tensiones y de los submundos que lo integran.

57. Vida cotidiana:

Son las diferentes situaciones que se dan en el mundo de tensiones y los submundos que lo integran y que se encuentran relacionadas con las diferentes actividades que el niño, la niña, el hombre y la mujer realizan en la medida en que la vida misma les exige responder a sus necesidades diarias.

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI

Su aporte educativo pedagógico se encuentra en las siguientes obras publicadas: La Escuela de Sérvuro Luís. ¿Cómo aprendió a educarse Teotisto en la escuela de su casa? ¡Qué maestro! Educación, política y democracia con ética y responsabilidad social. Diálogicidad y praxis para el empoderamiento del maestro... Una forma de llegar a ser suvidagogo. Esencia, sentido y deber ser de la universidad (coautoría). La singularidad de la Mujer. Origen, impacto y encargo social de la Universidad de Córdoba. Los caminos que abre la maestría en educación...Análisis desde la perspectiva suvidagógica. La pregunta pedagógica y su praxis...Aportes suvidagógicos para despertar en el estudiante la comprensión crítica (en coautoría). Un niño sin escuela...Una realidad posible ¿Aprendizaje autónomo, autosocio-construcción o suvidagogía? En esta ocasión les presento una nueva obra denominada: “Constructos emergentes y resignificados a partir de la suvidagogía”.

SAMUEL GONZÁLEZ-ARIZMENDI