Contraportada del libro: "Un niño sin escuela una realidad posible… ¿Aprendizaje autónomo, autosocioconstrucción o suvidagogía?

Luis Vega Petro MsC

En esta obra, "Un niño sin escuela… una realidad posible…Aprendizaje autónomo, autosocioconstrucción o suvidagogía, el profesor Samuel González-Arizmendi se adentra en una aventura intelectual que entraña los conflictos y la exclusión de las nuevas generaciones al sistema educativo, evidenciando el diálogo de saberes que se establece entre la escuela formal y la vida cotidiana. Lo intelectual evoca a su experiencia y la reflexión a la luz de la razón, el orden, lo sistemático y bien estructurado. Lo segundo presenta implícitamente una visión de las teorías y su pensamiento educativo sobre el conocimiento científico expuestos en el aula y el conocimiento como práctica socio – cultural que muchas veces han sido ignorados por el currículo formal, buscando con esta obra legitimar la realidad de la cotidianidad como fuente de conocimiento alternativo.

En éste texto, González-Arizmendi recoge una serie de experiencias del autor en la que nos introduce a una visión del aula y sus dinámicas desde la ciencia a lo cotidiano y viceversa, que nos permite entender que el aprendizaje debe tener en cuenta todo los aspectos de la experiencia humana, la cual ha de ser por necesidad multifacética, lo que denota cada vez más, que la mente humana no existe sin la tradición histórico–cultural donde la familia y la sociedad son agentes facilitadores y, que sólo puede existir la mente encarnada de la historia y la cultura en la medida que el mundo físico es siempre entendido por seres biológicos y culturales y que aún en los pedagogos cordobeses es una aventura abierta hacia el descubrimiento de nosotros mismos, nuestras posibilidades y límites entre lo cotidiano y lo científico.

El diálogo estimulador de esta obra le propone a todo aquel que se sumerge en su lectura, implícito y explícitamente atrapar a todos los docentes que se interesen en comprender y sistematizar de manera diferente las prácticas de enseñanza– aprendizaje de una forma particular de pensar las experiencias humanas del aula, recuperando el asombro ante el milagro del doble conocimiento científico– cotidiano y el misterio que se asoma de toda práctica de diálogo en el aprendizaje,